

CREDITS

PRODUCTIE

Theater Malpertuis

TEKST

Pier Paolo Pasolini

TEKSTBEWERKING EN REGIE

Piet Arfeuille

SPEL

David Geysen, Ananda Dev Vaes, Tania Van der Sanden, Pieter Verelst

DRAMATURGIE

Dominique Willaert

SCENOGRAFIE

Theater Malpertuis, Steve Salembier, Jana Roos

GELUID

Iben Stalpaert, Steven Garreda

LICHT

Rik Teunis, Lukas Vanhoutte

PRODUCTIELEIDING

Iben Stalpaert, Wim Loobuyck

PROMOBEELD

Nick Hannes

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap

Deze productie kwam tot stand met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



VARKENSTAL

VARKENSSTAL

En als je nu gewoon met rust gelaten wil worden
door vrienden en vriendinnen met daadkrachtige idealen
door ouders die de wereld van je verwachten
Als je dat niet wil
Maar gewoon wat op jezelf wil zijn
zoals Julian
Als je genoeg hebt aan je eigen wereld in je hoofd
die al complex en interessant genoeg is
Als je geen ambities hebt voor macht en positie
Ben je dan een loser of ben je dan een held?

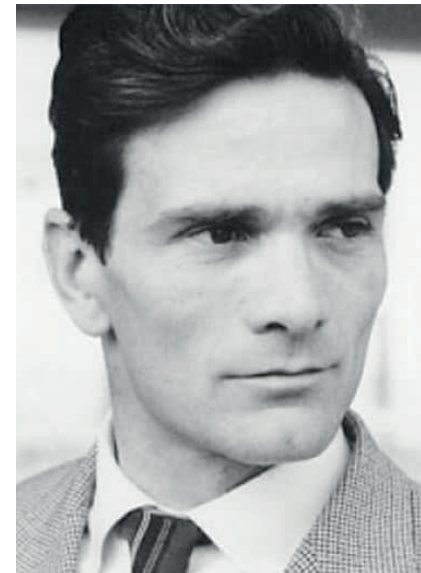
Varkensstal gaat over de strijd van een jongvolwassene die in opstand komt tegen de gevestigde orde. Lukt het Julian om het eeuwig draaiende vliegwiel te stoppen of zijn de systemen gewoon te sterk?

Aan de basis van de voorstelling ligt de theatertekst *Porcile* (1967) van de Italiaanse cineast en dichter Pier Paolo Pasolini (1922-1975). Het is één van zijn scherpste maar ook grappigste teksten. Een metafoor ook, want niets is wat het lijkt in dit krankzinnige verhaal dat zich voor de gelegenheid afspeelt in Vlaanderen in 2023.



©Fred Debrock

OVER PIER PAOLO PASOLINI



©csc_cinetica_nazionale

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) was een bekend Italiaans schrijver en filmregisseur. Hij wordt aanzien als één van de meest invloedrijke publieke figuren in Italië uit de 20ste eeuw.

Pasolini was een controversieel figuur door zijn directe stijl. Zijn films waren, net zoals zijn teksten, compromisloos en daarom ook vaak omstreden. Geen enkel heilig huisje bleef overeind, wat hem evenveel vrienden als vijanden opleverde. Vooral de kritiek op de ongebreidelde macht van het kapitalisme is een thema dat zich in al zijn werk nestelde.

Tijdens zijn studies aan de universiteit van Bologna publiceerde Pasolini zijn eerste gedichtenbundel *Versi a Casarsa* (1941). Samen met zijn moeder ging hij begin jaren '50 in een verpauperde buitenwijk van Rome wonen. De lotgevallen van de arme jongeren uit de achterbuurten vormden inspiratie voor zijn spraakmakende novelle *Ragazzi di vita* (1955), en later van de film *Accattone* (1961).

Zijn films creëerden verwarring en waren vanwege bepaalde obsceniteiten omstreden. De eerste bekendheid kwam er met de film *Il Vangelo secondo Matteo* (Het evangelie volgens Matteüs, 1964), die zelfs vanuit het Vaticaan bewierookt werd. Daarna volgden onder andere nog *Edipo re* (1967, over Oedipus), *Teorema* (1968), *Porcile* (1969) en *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975, Salò of de 120 dagen van Sodom).

Op 2 november 1975 werd Pier Paolo Pasolini vermoord aangetroffen op een strand in Ostia, nabij Rome. Tot op vandaag zijn er sterke vermoedens dat hij om politieke redenen is vermoord.

