

de spijl

magazine

voorjaar
2025

win tickets voor
**KAPITEIN
WINOKIO**

ATALANTA
tweede
festivaleditie

BOOTLEG BEATLES
tributeband (U.K.)

Wim Opbrouck
interview

voorjaarskalender

backstagebabbels



4
nieuw(s)
6
expo Dirk Zoete
7
vrijwilligers aan het woord
8
kleine ontdekkers



10
de filmkus van Margriet
12
festival Atalanta
16
Radio Vandewalle
17
kidsproof
The Americans
18
Wim Opbrouck interview



21
van fris gepoetst
tot onbestoft
22
remorc, cultuur op wieltes
24
The Bootleg Beatles
tributeband (U.K.)
25
backstagebabbels
Johan en Astrid Teaterkafée
26
dans / must see
Claire Croizé,
Aisha Orazbayeva / ECCE
28
voorjaarskalender

Mijn Best

Het concept was simpel. Ik zou niet langer mijn best doen. In de loop van mijn middellange carrière werd ik namelijk regelmatig met een prachtige maar frustrerende zen-paradox geconfronteerd: de projecten waar ik mijn broek aan veegde waren vreemd genoeg vaak net diegene waar ik het meeste succes mee oogstte. Laat ik een show maken waar ik volstrekt geen moeite voor doe, dacht ik dus. Wat liedjes op de ukelele, een beetje geïmproviseerd grappig zijn. Niets te ingewikkeld. Ik noemde de voorstelling "Mijn Best". Dat vond ik dan weer grappig. Zoveel maanden later kijk ik naar mijn huilende gezicht in een met lampen omgorde spiegel. Ik heb net een eerste try-out achter de rug. Het ging goed, verzekert mijn techniek me – die arme jongen is intussen tegen wil en dank al tot emotionele coach gepromoveerd. Maar zelf ben ik niet tevreden en daar gaat het om. Ik stond nog geen twee minuten op scène en ik zag mijn eigen schaduw opduiken. Angst. Iedere acteur weet waar ik het over heb. Dat moment waarop je te veel begint na te denken. Je hoort hoe je stem je mond verlaat, en met een doffe plof de zaal in belandt. Ik heb ergens genoeg ambacht verworven om zelfs met een schaduw op scène nog zeventig procent te leveren, wat zorgt voor een toch enigszins mild positieve respons. Maar nie-

mand gaat het podium op voor een mild positieve respons. Een uitvoering is meesterlijk, of ze is het niet. Een tweede try-out verloopt net zo. Een derde ook. Tegen try-out nummer vier ben ik de wanhoop nabij. Ik moet en zal van mijn angst af geraken. Komaan Nele! Ontspan! Nu wil het toeval dat net deze voorstelling zich afspeelde in een zaal waar maar liefst drie techniekers van de gemeente mijn opbouw hadden becommentarieerd zonder te helpen. Er was geen loge. Ik kleedde me om in een koude grootkeuken en schminkte me op het toilet.

Op de scène ligt geen balletvloer. In plaats daarvan was een ratjetoe aan tapijten gelegd, wat eigenlijk best nog wel gezellig was. Helaas hadden noch ik noch één van de drie techniekers van de gemeente eraan gedacht het tapijt vast te tapen. Toen ik vol enthousiasme in mijn glitterjurk het podium op stormde, gleed ik meteen uit. Ik probeerde er nog een sexy dansje van te maken. Het was allerminst sexy. Op dat moment breekt er iets in mij. Ik heb het gehad. Foert, denk ik. Jullie krijgen het niet vanavond. Iedereen kan mijn kloten kussen. Het kan me niet meer schelen wat jullie ervan denken, trek uw plan.

Wat vervolgens gebeurt, laat zich door de aandachtige lezer makkelijk voorspellen. Ik speel de pannen van het dak. Uiteraard. Zo werkt het. Zo

Nele Van den Broeck, bekend van haar wekelijkse column in De Standaard, schreef speciaal voor ons voorjaarsmagazine een leuke column. Daarnaast kan je haar live aan het werk zien tijdens 'Atalanta' op zaterdag 8 maart in Villa Vandewalle, waar ze als Nele Needs A Holiday grappige en bitterzoete liedjes brengt met haar ukelele. (meer info verder in het magazine pg 12)



werkt het altijd. Wanneer de voorstelling eindigt, ben ik Aïda in de Scala. Het applaus is uitzinnig. Want dat is het geheim. Pas als je niet meer wil, pas als je foert zegt, pas dan lukt het. Zoals ik al zei: een zen-paradox. Prachtig, maar frustrerend. Als we het over sterke vrouwen hebben, dan praten we vaak over ambitie of discipline of het najagen van je dromen als was je man. Voor deze vrouwendag wens ik u iets anders toe. Zeg foert als een man. Wees lui als een man. Leef uw leven, al was het maar één dag, als iemand die nooit geleerd heeft een braaf meisje te zijn, die nooit geleerd heeft de mening van een ander toch altijd net iets hoger dan de hare te plaatsen. Op acht maart speel ik 'Mijn Best' op 'Atalanta'. U bent van harte uitgenodigd. Voor de rest kunt u mijn kloten kussen.

Volg je ons al op sociale media ?

Schrijf je in op onze nieuwsbrieven voor nieuwtjes, acties en extra voorstellingen.

Open di tot do
10u tot 12u en
13u30 tot 17u
&
vr 10u tot 12u

H. Spilleboudreef 1
Roeselare - 051 265 700
info@despil.be
www.despil.be

de spil



nieuw(s)

COPYLEFT **ANOPiA** het mailartproject van

Ontvang je graag post? Zin om brieven te schrijven zonder woorden? Illustrator Evelyn Verschoore leert je technieken aan om een verhaal te vertellen met o.a. stempels, tekeningen, collages en etsen. Een bijzondere postbode bezorgt de brieven aan jouw briefschrijver die je een antwoord "schrijft". Op het eind blijft een mooie reeks over en landt een verrassing in jouw brievenbus.

Deelnemen is gratis, al het materiaal wordt voorzien en je hebt geen voorkennis nodig. De plaatsen zijn beperkt. Waar wacht je op? Blijf je graag op de hoogte van de timing of wens je meer informatie? Stuur een mailtje naar annelies.vanraeynest@despil.be en maak deel van de Copyleftfamilie.

Drie jaar lang installeert De Spil een ontmoetingsplaats in Villa Vandewalle. Anopia staat voor kleine voorstellingen, leuke expo's, workshops, muziek, film en het onverwachte. Op onze site lees je er alles over.



Vlaanderen
verbeelding werkt

kunst- en theaterkampjes

in de zomervakantie van 7 tot 11 juli

BLIKJE TOEKOMST kunstkamp voor kinderen van 6 tot 9 jaar
In de toekomst is alles mogelijk! Waar droom jij van?
Tijdens deze kunstweek fantaseren we erop los.

CRIME TIME theaterkamp voor kinderen van 9 tot 12 jaar
Gezocht! Jong volk met veel fantasie en inlevingsvermogen.
Tijdens deze theaterweek duik je in de wereld van detectives, crime en onderzoek.



© Subject



In het najaar van '25 brengen Cultuurkapel De Schaduw, De Spil, STAP Roeselare en Groep Gidts 'De Intrede', een participatieve beeldende theatervoorstelling op locatie. In deze voorstelling gaan regisseur Tom Ternest ('Maustrofobie', 'Animal Farm' ...), choreografe Hanne Schillemans en maakster / actrice Silke Thorrez op zoek naar het spanningsveld tussen alleen zijn en samen zijn, tussen individu en groep, tussen het solitaire en het solidaire. Hiervoor zoeken we spelers (met én zonder ervaring), medewerkers en makers die zich willen engageren om samen een unieke ervaring neer te zetten.

Praktisch: op 8 maart organiseren we in Cultuurkapel De Schaduw workshops voor alle geïnteresseerden. We geven dan uitleg over het project, trekken de vloer op en maken op een fijne manier kennis met elkaar. Daarna beslis jij of je wil meedoen of niet.

Goesting? Schrijf je in voor de workshops door een mail te sturen naar info@deschaduw.be met jouw contactgegevens en met de rol die je voor jezelf weggelegd ziet (speler, medewerker, maker).
Meer info www.deschaduw.be / Wezestraat 32 Ardooi.



Kamal Kharmach

in 2025

De voorstellingen van 24 en 25 januari 2025 zijn al een tijdje uitverkocht. Maar ... boek vanaf 24 januari, vanaf 22u je tickets voor zijn nieuwe eindejaarsconference op donderdag 11 december 2025!



MAATWERK CONCERTS

WEEK
BELGISCHE
MUZIEK
VAN DE

donderdag 30 januari
Trax Roeselare

Porcelain ID Sam De Nef

Porcelain ID brengt unieke soulvolle popsongs en is zonder twijfel een van de meest beloftevolle talenten uit de Belgische scene. Songwriter **Sam De Nef** mikt met zijn breekbare indie recht op het hart, met ongepolijste nummers geïnspireerd op persoonlijke ervaringen en dromen.



Dirk Zoete

NEDERZETTING

Dirk Zoete (~1969 Roeselare) presenteert met 'Nederzetting' voor het eerst een solotentoonstelling in zijn geboortestad. Hij geeft je een inkijk in zijn oeuvre van 2014 tot vandaag. Tekeningen, houtsneden en nieuwe installaties vormen er de rode draad.

De expo loopt van
15 december 2024 > 9 maart 2025
gratis

op 2 locaties:

Ter Posterie - Ooststraat 35 Roeselare
wo > zo van 14u > 18u

Schepenzaal Stadhuis
ingang via Zuidstraat 1 Roeselare
za > zo van 14u > 18u

Vorig jaar deden we in dit magazine voor het eerst een oproep naar **vrijwilligers**, of zoals wij ze noemen: **'Spilfiguren'**.

Heel wat enthousiastelingen meldden zich aan en hielpen het afgelopen jaar mee bij verschillende evenementen van De Spil. Misschien zag je onze Spilfiguren wel in actie tijdens Plein Publique, Remorc, Stuuutjes en Cinema, La Folia of Hagelslag.

Voor én achter de schermen konden we rekenen op de inzet van zo'n zestig mensen. Van uiteenlopende leeftijden, cultuurliefhebbers en handige harry's, ze vonden allemaal hun weg naar onze werking.

Nathalie en Tinne kwamen ook ons vrijwilligersteam versterken.

We vroegen hen wat zij van dat eerste jaar vonden.



spilfiguren

Dag Nathalie en Tinne!

Hoe zijn jullie bij ons terechtgekomen?

Nathalie: Ik zag jullie oproep voor vrijwilligers via de sociale media van De Spil en dacht: 'Waarom niet?' Ik zeg al lang dat ik vrijwilligerswerk in de culturele sector wil doen na mijn pensioen, maar besloot toch al vroeger op de kar te springen.

Tinne: Jij hebt inderdaad de eerste stap gezet. Nathalie kwam thuis na een infomoment tijdens een koffiegesprekje en was zo enthousiast dat ik me daarna ook heb ingeschreven. Het is leuk om dit engagement samen aan te gaan.

In het dagelijkse leven zijn jullie nog aan het werk. Is dit te combineren?

Nathalie: Dat valt beter mee dan verwacht. We beginnen allebei om 5u, waardoor we vaak een lange namiddag hebben.

Tinne: We zitten niet graag stil. Het zijn leuke opdrachten om als vrijwilliger te doen.

Nathalie: Het systeem is ook heel handig. Je krijgt een lijst van mogelijke taken en schrijft je in voor wat voor jezelf het meest haalbaar is.

Wat vonden jullie het leukst om te doen?

Nathalie en Tinne (in koor): Remorc! Dat was heel leuk om samen aan te werken en de bar te bemannen.

Tinne: ... en Plein Publique. Dat vond ik ook heel fijn om te doen.

Jullie kwamen op de koffie bij Janne*. Een aanrader voor eventuele nieuwe vrijwilligers?

Nathalie: Ja! Ik vond dat heel interessant. Je krijgt meteen alle nodige info en hebt een aanspreekpunt. Ik had direct een goed gevoel.

We zijn heel blij met jullie in het team. Dank je wel voor alle hulp het afgelopen jaar en voor dit gezellige gesprek! Tot binnenkort!

*Ook interesse om **Spilfiguur** te worden? →



Wil je meer weten over eventuele taken zoals flyers verdelen, meehelpen aan de bar tijdens festivals, boterhammen smeren bij de familiefilms of andere leuke taken tijdens onze festivals?

Kom op de koffie bij Janne, elke eerste woensdag-namiddag van de maand in de hal van De Spil of mail janne.jacobs@despil.be.

de spil


ROESELARE
is 'r voor jou

kleine ontdekkers



Kapitein Winokio heeft een missie: (groot)ouders en kinderen laten genieten van muziek.

Deze keer neemt hij je mee op een culinaire wereldreis met blijde preien, pompoenzoenen, de rokken van artisjokken en de aria van rucola, zorgvuldig gemixt met de lekkerste muzieknoten!



Heb jij een favoriete groente ?
Maak net zoals Karel en Esmée **een grappige foto*** met jouw lievelingsgroente (ja ook spruitjes zijn toegelaten) en stuur deze naar info@despil.be.
Twee winnaars worden uitgeloot door een onschuldige wortel en ontvangen **elk twee kaartjes** voor het feestelijke concert '20 jaar Groentjes' op zondag 9 maart.

*Stuur jouw leuke foto ten laatste door op 16 februari!

krokusvakantie

jeugdfilmfestival

- zondag 2 maart om 10u Vos en Haas⁴⁺
- maandag 3 maart om 10u Muzikale Mini's^{1,5+}
- maandag 3 maart om 14u30 Red de Jungle⁸⁺
- dinsdag 4 maart om 10u Victor Vleermuis⁶⁺
- dinsdag 4 maart om 14u30 Young Hearts⁹⁺



dagkampjes

workshops (i.s.m. Mediaraven)
+ samen naar de film

maandag 3 maart van 9u tot 16u /⁸⁺
workshop: word een **YouTube-Ster**
+ samen naar de film 'Red de Jungle'

dinsdag 4 maart van 9u tot 16u /⁶⁺
stop-motion film workshop
+ samen naar de film Victor Vleermuis



de Filmkus* van Margriet

* Filmkus substantief, de

Een filmreeks die de mooiste en meest bijzondere film samenbrengt, met een focus op films die de liefde voor cinema weerspiegelen, geselecteerd door de film-programmator van De Spil.

afgeleid van: 'filmkes' (kleine filmpjes, filmpareltjes) en 'kus' (liefde en genegenheid).

Op dinsdag is er film in De Spil! Met passie, een scherp oog voor kwaliteit en een zwak voor haar publiek, selecteert Margriet Huyghe filmparels die je niet mag missen.

“Het allerleukste aan film? Anderhalf uur of zelfs langer zit je in een compleet andere wereld. Zeker als het een film is op groot scherm. Je zet niet op pauze om snel iets uit de koelkast te halen, je scrollt niet op je gsm, maar zit helemaal in de film. Hoewel De Spil vooral een huis is voor podiumvoorstellingen, vind ik het geweldig dat ook film hier een plek krijgt. Ik werk intussen 28 jaar voor De Spil en ben er dus bij vanaf het prille begin. Begonnen als boekhouder rolde ik geleidelijk aan de publiekswerking in en uiteindelijk nam ik ook de filmprogrammatie over van Koen Allary.”

Een babbel na de film

“Elke dinsdagavond is er film in De Spil. Soms organiseren we ook een vertoning in de namiddag, in samenwerking met okra, met koffie achteraf. Film in De Spil is echt een sociaal gebeuren. Onze samenwerkingen versterken dat sociale aspect. Zo programmeerden we al documentaires met Wereldhuis West-Vlaanderen, Stad Roeselare of Avansa. Ook de muzikalfilms die we samen met Radio Vandewalle selecteren, zijn vaak uitverkocht. Film is een laagdrempelig medium om mensen te bereiken. Dankzij onze lage ticketprijzen en het diverse filmaanbod spreken we dan ook een breed publiek aan. Met Stuuftjes en Cinema richten we ons bijvoorbeeld specifiek op kinderen.

Filmkus en De Andere Film

“Onze eigen filmwerking heet 'Filmkus', maar we werken heel nauw samen met 'De Andere Film'. Samen zorgen we elk seizoen voor een gevarieerd programma. Als cultuurhuis zitten wij in het tweede circuit, achter de bioscopen die de eerste keus hebben. Vaak kunnen wij films pas vertonen drie maanden na hun première. Grote blockbusters programmeren we sowieso zelden. Wat veel mensen niet beseffen, is hoeveel films je moet zien om er een paar echt goede uit te halen voor je programmatie. Ik kijk heel veel films, volg de selectie van Cannes en Berlijn en bezoek jaarlijks het Filmfestival van Oostende en Gent. In Gent zat ik onlangs twee volle dagen in de cinema, fantastisch! Dit voorjaar staan er heel wat op het programma die ik daar heb gezien.”

Ticketcontrole

“Ik probeer altijd een goede mix te vinden voor ons programma: een documentaire, een ontspannende film of een heel inspirerend verhaal. Of het publiek het verhaal ook goed vindt, blijft elke week spannend. Als het Filmkus is op dinsdagavond, sta ik zelf graag bij de ticketcontrole. Zo bouw ik een band op met ons publiek en zie ik vaak dezelfde gezichten terug. Als de zaal goed vol zit en het publiek komt enthousiast buiten, ben ik nog altijd opgelucht. ‘Oef, ze vonden het ook goed!’ (lacht).”

Heb jij een filmtip voor Margriet?

Misschien zag jij onlangs een goede film die een plekje verdient in de film-programmatie van De Spil? Laat het ons weten! Stuur jouw filmtip naar onze programmator film margriet.huyghe@despil.be

Ken je de Filmpas al?

Een filmpas is goed voor 10 filmtickets en kost 60 euro.



extra film i.s.m.
De Tuin der Lusten

Holy Rosita

zondag 9 februari om 15u
vooraf koffie en taart vanaf 14u
na de film panelgesprek

Van 6 tot en met 9 maart neemt

Atalanta

je mee in een krachtige, inspirerende wereld waarin vrouwelijke kunstenaars centraal staan.

Na een eerste festivaleditie vorig seizoen, smaakte het naar meer. Deze editie palmen we opnieuw Villa Vandewalle in en ook De Spil.



do 6 maart

20u
De Spil
Charlotte Bouckaert / Platform 0090
You are an Object to me

za 8 maart

14u tot 20u doorlopend
Villa Vandewalle
De kamers van Atalanta met o.a. Lise Surmont, Dolores Bouckaert en Mieke Vanoverberghe

20u
Villa Vandewalle
Nele Needs A Holiday / Mijn best

20u
De Spil
Le Pavillon de Musique / Mrs Philharmonica en de Europese pioniersvrouwen van de barok
+ inleiding om 19u15

zo 9 maart

11u
Villa Vandewalle
Literair aperitief met Marieke De Maré, Lara Taveirne en Nicky Aerts

11u tot 18u doorlopend
Villa Vandewalle
De kamers van Atalanta met o.a. Lise Surmont, Dolores Bouckaert en Mieke Vanoverberghe

15u
Villa Vandewalle
An Verstraete / Of people and stones
met koffie en taart

Atalanta

uitgelicht

Literair aperitief met Marieke De Maré, Lara Taveirne en Nicky Aerts

Auteurs Marieke De Maré en Lara Taveirne hebben veel gemeen maar verschillen minstens even sterk. Beiden zijn “van de streek”, succes-auteurs, taalvirtuozen, theaterbeesten en moeder. Ze schrijven filmisch, over gewone mensen en schijnbaar banale levens, maar schuwen daarbij de scherpe kantjes niet. Hun verhalen ontroeren en raken. Nicky Aerts (bekend van 'Pompidou' op Klara) brengt hun sprankelende persoonlijkheden en fonkelende blik samen in een boeiend gesprek over hun werk, hun personages en zichzelf. Een literair aperitief met een glaasje en hapje en drie heerlijke dames. Iemand een beter voorstel om een zondag te beginnen?



Lara Taveirne (c) Sacha De Boer



(c) Fred Debrock

An Verstraete
Of people and stones

An Verstraete is een goed bewaard geheim. Nochtans maakt ze sinds 2006 voorstellingen die theater en beeldend werk laten samensmelten. Tijd om haar in Roeselare een podium te geven!

Jarenlang knipte en plakte An knipsels uit magazines op stokjes. Haar archief is indrukwekkend groot en fascinerend divers.

Voor Atalanta brengt ze haar hele archief mee. In 'Of people and stones' monteert ze figuren tot personages, gebouwen tot architectuur, bomen en planten tot natuur en alles samen tot een verhaal. Kleine scènes die langzaam groeien tot een vertelling.

An weet humor, confronterend realisme en verbeelding te combineren tot een biogerend tableau. Benjamin Verdonck nodigde haar ooit uit in zijn atelier. Om maar te zeggen...

De kamers van Atalanta

Op de eerste verdieping van Villa Vandewalle palmen een aantal vrouwelijke kunstenaars de kamers in.

Lise Surmont, cultureel ambassadeur RSL, vult de ruimte met haar poëzie. Ze visualiseert haar dichtbundel 'Wij zijn zwanen' en geeft een inkijk in de terugkerende momenten in haar leven waarin zwanen aanwezig waren.

Actrice, performer en beeldend kunstenaar **Dolores Bouckaert** richt haar kamer in als ontmoetingsplek waar ruimte is voor gesprek. Sinds oktober verzamelt ze ontmoetingen die leiden tot bijzondere portretten van haar bezoekers. Haar kamer krijgt vorm terwijl ze er aan het werk is. Kopjes thee, tekeningen, polaroids en heel veel rood.



Dolores Bouckaert

Keramiste **Mieke Vanoverberghe** ziet de wereld net iets anders. Voor Lof maakte ze de installatie 'Koppig', meer dan 200 unieke kinderkopjes met elk hun eigen spel van kleur, textuur en kleine verschillen. Wonderlijk werk met telkens een klein verborgen geheimje voor de goeie kijker.

Atalanta



Een ode aan vrouwelijke kracht

Mrs. Philharmonica en de pioniersvrouwen van de barok

Wie zijn die buitengewone vrouwen?

Tijdens Atalanta brengt le Pavillon de Musique samen met sopraan Jana Pieters een uniek concert waarin vergeten vrouwelijke componisten uit de barok centraal staan. Het programma is een muzikale reis door Europa, met werken van buitengewone vrouwen die barrières doorbraken en de muziekgeschiedenis verrijkten. Hier zijn enkele weetjes over een aantal van deze componistes:

- Mrs. Philharmonica is een schuilnaam, haar identiteit blijft een mysterie. Vrouwen schreven vaak anoniem of onder een pseudoniem. Ze publiceerde in 1715 in Londen twee bundels van sonates en divertimenti.
- Elisabeth Jacquet de la Guerre, een Parijs wonderkind aan het hof van Lodewijk XIV. Ze was de eerste vrouwelijke hofcomponist in Frankrijk. Haar cantates verhalen vaak over mythologische heldinnen.
- Barbara Strozzi, een fenomeen uit het 17^{de} eeuwse Venetië, bekend om haar virtuositeit en onafhankelijkheid, koos voor een carrière zonder mecenas, een zeldzaamheid in haar tijd.
- Isabella Leonarda schreef maar liefst 200 werken en ze publiceerde als eerste vrouw ooit sonates.

Le Pavillon de Musique: wegblijven van de platgetreden paden

Dit ensemble, opgericht door violiste Ann Cnop in 2020, zet vergeten muziekwerken opnieuw in de schijnwerpers. Met een focus op authentieke uitvoeringen en historisch onderzoek brengen ze unieke programma's op topniveau.

Unieke kans in Roeselare

Dit concertseizoen is Mrs. Philharmonica en de pioniersvrouwen van de barok enkel tijdens Atalanta in Roeselare bij te wonen. Ann Cnop geeft voorafgaand aan het concert zelf de inleiding.

Deze keer strijken we tijdens Atalanta opnieuw neer in Villa Vandewalle. Deze villa gelegen in het Park Vandewalle is een bijzondere locatie die perfect aansluit bij de sfeer van Atalanta en spreekt tot de verbeelding. Dat prikkelde onze nieuwsgierigheid en we gingen op zoek naar verhalen en weetjes die achter deze bijzondere plek schuilgaan.

weetjes over Villa Vandewalle

De villa werd in 1935 gebouwd door architect Jozef de Bruycker in opdracht van apotheker Franz Vande Walle, die ook een apotheek toevoegde aan zijn woning. De villa was omgeven door een prachtige tuin.

Na het overlijden van Franz in 1972 werd de villa aangekocht door de stad Roeselare. Vanaf 1977 huisvestte ze de stedelijke muziek-academie. Misschien volgde jij er wel ooit muzieklessen, zoals dwarsfluit bij meneer Pollet of viool bij meneer Gullinck?

In 1987 verkocht de stad de villa aan het OCMW, waarna ze werd gebruikt als een project begeleid wonen voor jongeren.

Jaren later kwam de villa terug in handen van de stad. Na een periode van leegstand kreeg ze in 2022 een nieuwe, artistieke bestemming met de tentoonstelling DeSign of the Times en knapten technici van De Spil een aantal ruimtes op.

Sindsdien bruist de villa van artistieke activiteiten: van expo's van SASK tot live radio met Radio Vandewalle, werd Roeselare er zeewaardig met De Tuin der Lusten tot filmopnames van een horrorfilm van een student audiovisuele vorming uit de Burgerschool.

Wist je dat Sinterklaas er inmiddels al twee keer zijn intrek nam?



En nu op naar
Atalanta en deze zomer naar Radio Vandewalle!



zomerse stadsradio in Villa Vandewalle

In juli 2025 weerklinken de klanken van Stadsradio Vandewalle opnieuw in heel de stad en ver daarbuiten. Het succes van vorige editie in de zomer van 2024 – met 10.000 luisteraars en een warme, authentieke live-sfeer – smaakt naar meer.

Gedragen door De Tuin der Lusten, de participatieve kunstenpraktijk van De Spil, brengen we twee weken stadsradio boordevol muziek, verhalen en gezelligheid voor thuisblijvers én vakantiegangers.

Iedereen kan meedoen

Van passionele programmamakers en muzikliefhebbers tot creatieve duizendpoten met een neus voor techniek. Op maandag 3 februari om 19u30 nodigen we je uit in De Spil op de **redactieraad** om samen plannen te smeden. Of je nu barst van de ideeën, nieuwsgierig bent of gewoon zin hebt om radio te maken: je bent welkom. Samen bouwen we aan een stadsradio met een groot sociaal hart en veel artistieke goesting.

wist je dat...

Radio Rolarius, een legendarische vrije radio uit de jaren '80 en '90, na hun deelname aan Radio Vandewalle opnieuw is opgestart? De groep van gepassioneerde radiomakers had nooit echt afscheid genomen van het radio maken. Maar na de ervaring met Stadsradio Vandewalle in de zomer van 2024 werd hun enthousiasme weer aangewakkerd. De oude waakvlam was opnieuw ontbrand en ze realiseerden zich hoeveel ervaring en knowhow ze nog steeds in huis hadden.

Dit leidde tot de oprichting van RolariusRadio, een audio productiehuis dat zich richt op een digitaal aanbod, specifiek gericht op de Roeselaarse regio. In plaats van een klassieke radiozender 24/7, focussen ze zich op eigentijdse audio-producties die beschikbaar zijn via hun website en sociale media.

Toen we Jean-Marie Claeren, één van de drijvende krachten achter Radio Rolarius, vroegen of hij opnieuw wil meewerken aan de volgende editie van Radio Vandewalle, antwoordde hij volmondig: *"Dit klinkt als een overbodige vraag... Ja! Natuurlijk! Het zou geweldig zijn om opnieuw een kans te krijgen. Meer dan dertig oud-medewerkers staan te popelen om hun knowhow te etaleren. U 'hoort' nog van ons!"*



kidsproof

Ben je gek op spanning, acrobatie en durf je dromen van vliegen? Wil je graag eens naar een dansvoorstelling? Of liever iets poëtisch?

Kies dan uit deze **supercoole familievoorstellingen!**

- 1 **What Remains** 8+: Ontroerende dans met jong en oud / za 18 jan
- 2 **Land van de lange lepels** 8+: Betoverende Arabische verhalen en muziek / zo 2 feb
- 3 **MAT** 6+: Spectaculair circus vol vallen en opstaan / za 1 mrt
- 4 **Wanderink** 6+: Kleurrijke dans in een magische wereld / zo 23 mrt
- 5 **Wij hier samen ook morgen** 8+: Muzikaal verhaal over jezelf durven zijn / zo 6 apr

Een eerste keer vergeet je nooit meer. Elk seizoen zijn ook er cultuurliefhebbers, nieuwkomers, jonge gezinnen of gewoon nieuwsgierigen die De Spil ontdekken en voor het eerst binnenstappen.

the Americans

Alison Wright en Mark Polakow zullen zich hun eerste bezoek aan De Spil nog lang herinneren. Via de website van jazzgitarist John Scofield belandden ze op die van De Spil, en nog voor ze het goed en wel beseften, hadden ze vanuit het zonovertogen Eliot, Maine (Verenigde Staten) tickets geboekt voor een avondje Roeselare – zo'n twaalf uur vliegen verderop.

From Paris to Roeselare

"Ja hoor, we zijn echte Amerikanen!", lacht Alison. "Dat we hier zijn, is de schuld van Mark. Hij is een gigantische John Scofield-fan." Dat Amerikanen helemaal naar Roeselare afzakken om een Amerikaanse jazzgitarist aan het werk te zien, is op zijn minst... bijzonder. "We hadden al een trip naar Parijs gepland.", zegt Mark. "Toen ik ontdekte dat John Scofield in België zou spelen, hebben we ons schema

omgegooid. In plaats van twaalf dagen Frankrijk, is het Parijs, Brugge, Roeselare en Brussel geworden. Met als hoogtepunt van de reis toch wel die avond in Roeselare."

Muzikale held

"John Scofield is voor mij de beste nog levende muzikant. Ik heb hem zes jaar geleden pas echt ontdekt en sindsdien is hij mijn muzikale held. In de jazzclub in Portsmouth, New Hampshire, waar ik werk, heeft hij zelfs mijn gitaar gesigeneerd. Ik zag hem al vaak live, maar Roeselare, that's a first!"

Mark glundert wanneer hij John Scofield voor het optreden ook nog even mag ontmoeten. En hij glundert nog net iets meer wanneer hij na een fantastisch optreden de schouwburg buitenstapt. Next stop? Hun hotel in Brugge. Maar dat tripje naar De Spil in Roeselare zullen ze niet snel vergeten.





Een golf van hoop!

Wim Opbrouck

**over 'Dit is de zee'
en 'Lamento 1945'**

De wonderlijke Wim Opbrouck blijft verwonderen! In het najaar bracht hij nog de zee naar Roeselare en dit voorjaar komt hij al in volle vaart terug. 'LAMENTO 1945' is een rouwklacht die het einde van WO II herdenkt, maar waarin vooral heel gulzig wordt gezongen en gespeeld.



'Lamento 1945' is een tragische rouwklacht, maar ook een gezongen boodschap van hoop. Kan je dat misschien even toelichten?

"Het einde van de Tweede Wereldoorlog was het vertrekpunt van de voorstelling, maar ik wilde niet blijven steken in 1945. Elke dag wordt in Ieper The Last Post geblazen en elke keer raakt me dat weer, maar de gruwel van de oorlog is nooit gestopt. Deze voorstelling gaat dan ook over alle gewapende conflicten ter wereld. De klaagzang is van alle tijden, maar kan ook heel hoopvol zijn. Je kunt zingen en creëren wat je wil, eigenlijk verandert er niets. Maar je blijft toch mooie dingen maken omdat je de hoop niet wil opgeven. Ik hoop vooral dat dit doorstraalt in de voorstelling."

Neem je ons eens mee in het creatieve proces achter 'Lamento'?

"Tijdens mijn research botste ik op een tarantella, een heel traditionele dans, die meteen de rode draad werd van de voorstelling. De tarantella is zo universeel en hoopvol. Ik blijf vooral een liefdevolle liefhebber van muziek en dus wordt het een heel muzikale voorstelling, waarin in alle talen wordt gezongen en gespeeld.

Maar ook beelden zullen raken. Zo begint de voorstelling met een indringende foto van de Atlantikwall genomen door Stephan Vanfleteren. Maar ook Kubricks 'A Space Odyssey' wilde ik er heel graag in. En dan is er nog tekst waarbij ik me liet inspireren door de gecodeerde boodschappen van weerberichten en journaals. Ja, Lamento wordt echt wel een trip, een heel associatieve voorstelling ook, waarin je van alles zal herkennen en ontdekken."

Naast het grote theater en het vele tv-werk, engageer je je ook voor kleinere projecten, zoals recent in Roeselare 'De Tuin der Lusten: Dit is de Zee'.

"Het lijken misschien kleinere projecten, maar ze hebben zo'n groots effect. Ik heb Roeselare zeewaardig gemaakt, maar ik heb vooral kwetsbare mensen ontmoet en hen laten kennismaken met kunst of poëzie. Dat beoogt geen groot spektakel en geen breed publiek, maar het is het begin van iets. Wie weet is er dat weekend één gezin met een migratieachtergrond voor het eerst Villa Vandewalle binnengestapt. In de fase van mijn leven waar ik nu zit, is dit even waardevol geworden als het grote theaterwerk."

Wat is je vooral bijgebleven van 'Dit is de Zee'?

"Ik heb kwetsbare mensen ontmoet, die zich sterk toonden in hun kwetsbaarheid. Ik kan hun situatie niet veranderen, maar ik heb gezien hoe ze zich tijdens het traject in Villa Vandewalle even gehoord voelden. Door ons. En dat ga ik nooit vergeten. Ook het kleine concert op het podium

"Ik heb kwetsbare mensen ontmoet, die zich sterk toonden in hun kwetsbaarheid."



van De Spil zindert nog na. Het regende dat het goot en dus verhuisden we van het park naar het theaterpodium, met een accordeon, wat slagwerk en het publiek mee op het toneel. Zo intiem en hartverwarmend om te doen. Ik heb al veel bereikt in mijn carrière, en er komt nog heel wat aan, maar ik merk dat ik mijn tocht steeds meer in die richting wil verderzetten. Mensen meenemen in verhalen, dat is voor mij van onschatbare waarde."

Wim Opbrouck & Ron Reuman presenteren:
LAMENTO 1945 op woensdag 26 maart

van Fris gepoetst naar onBESTOft

Heb je je ooit afgevraagd wie de hal, tapijten, fluweelrode zetels én backstage van De Spil blinkend schoon houdt? Elke dag haalt het poets-team de stofzuiger boven. Ze kennen alle hoeken en kantjes in De Spil en zorgen ervoor dat artiesten en bezoekers zorgeloos van elke voorstelling kunnen genieten.

Anja Leyn werkt al 23 jaar in De Spil. Intussen zorgt ze vooral voor de hospitality van de artiesten, maar lang was ze ook een vaste waarde in de schoonmaakploeg. "Elke dag wordt al het tapijt gestofzuigd, in de zalen, maar zeker ook op alle trappen. De zetels in de schouwburg krijgen een paar keer per jaar een grondige poetsbeurt, meestal in een kalmere periode. Maar hectisch kan het zeker zijn! Is er 's avonds een voorstelling en 's morgens opnieuw, dan kan het gebeuren dat we de avond zelf nog aan de slag gaan."

"Naast de hal en de schouwburg zijn er ook veel ruimtes die bezoekers niet zien, de backstage bijvoorbeeld, waar gegeten, gedronken en soms zelfs gefeest wordt. Bij grote dansvoorstellingen, zoals die van Opera Ballet Vlaanderen of Rosas, help ik de kleedster soms met het wassen, strijken en klaarleggen van de kostuums. Weekdag of weekend, het valt hier nooit stil."

Bij comedian Steven Goegebeur valt trouwens ook geen stofje te bespeuren. In zijn nieuwe show 'onBESTOft' brengt hij de meest hilarische momenten van de voorbije vijftien jaar.

Geen tickets kunnen bemachtigen voor 31 januari? Gelukkig staat Steven op 30 januari opnieuw te blinken met een extra voorstelling!



campagnebeeld voor de nieuwe show van Steven Goegebeur onBESTOft



residentie

ULTIMA THULE

maandag 20 tot zaterdag 25 januari

Het Gentse gezelschap Ultima Thule is gerenommeerd voor haar beeldend en figurentheater. Hun nieuwe voorstelling 'VRAAG/STUK' gaat op zaterdag 25 januari in de Spil in première. Maar eerst komen artistiek leider en acteur Sven Ronsijn, muzikant Chiel Peelman en illustrator Dieuwke De Jaegher een week bij ons werken.

Samen geven ze vorm aan Viktor, een jongen die geboren wordt zoals elk ander kind. Dartelend het leven in. Stap voor stap. Zo gaat het goed. Vol zelfvertrouwen neemt hij elke hindernis. Soms met een zacht zetje of een helpende hand, dat wel. Tot Viktor een bizarre figuur met een grote, kromme rug ontmoet. Een vraag! Een vraag waar Viktor geen antwoord op weet. Een vraag die hem zomaar van de weg brengt. O wat wil Viktor graag in de enkels van die vraag bijten en hard weg rennen. Maar iedereen weet dat je op zo'n vraag je tanden stuk bijt ...

Een speelse, grappige voorstelling over opgroeien en botsen op de grote levensvragen.

Ultima Thule / VRAAG/STUK 10+
zaterdag 25 januari



remorc

cultuur op wielmpjes

We maken ons klaar voor een nieuwe zomerse editie van Remorc. Het mobiele project van De Spil dat verschillende pleintjes in Roeselare op zijn kop zet. Wat vorig jaar begon als een spannend experiment is de afgelopen maanden kunnen uitgroeien tot een geliefd evenement in de buurt.

De missie van Remorc is simpel: wij willen cultuur dichterbij de mensen brengen, net daar waar we het niet altijd verwachten. Op vier verschillende locaties brengen we telkens 2 dagen lang muziek, theater, circus en workshops.

De bezoekers van vorig jaar waren alvast heel enthousiast met de culturele en verbindende injectie in hun buurt. "Een bijzonder fijn initiatief vlak bij ons huis.", aldus een buurtbewoner uit Oekene.

We zetten alvast de lijnen uit voor onze nieuwe tour. Het komende jaar trekken we opnieuw door de stad en plannen we ook opnieuw enkele weekends in de Roeselaarse deelgemeentes.

Welke pleintjes we komende zomer verrassen met onze komst, houden we nog even geheim. Maar markeer alvast de data in jouw agenda en hou onze website in de gaten voor meer info.

17 + 18 mei
14 + 15 juni
23 + 24 augustus
6 + 7 september

We dromen alvast van een mooie zomer vol cultuur met onze voeten in het gras en de zon op ons gezicht!



Na 15 seizoenen nemen Astrid en Johan afscheid van het Teaterkafée.

"Lang leve de mossels!" Arno

Sinds 1 april 2010 zorgen Astrid en Johan met hart en ziel voor heerlijke gerechten en talloze memorabele momenten. In juni 2025 sluiten ze dit bijzondere hoofdstuk af.

Beatles-expert Philip Vergote uit Roeselare: waarom je **The Bootleg Beatles, tributeband (U.K.)** niet mag missen.

Philip Vergote is de allereerste Belg die zich master in The Beatles mag noemen, een diploma die hij haalde aan The University of Liverpool. Dit bijzondere verhaal haalde zowel de regionale als nationale pers en zo ontdekten wij dat één van de grootste Beatles-kenners van het land een Roeselarenaar is. Bovendien is hij er als liefhebber zeker bij wanneer binnenkort het concert van The Bootleg Beatles in De Spil zal staan. De ideale gelegenheid om hem even te spreken over zijn passie voor de Fab Four en de aanstaande tribute show in zijn thuisstad.

"Ja, natuurlijk wist ik dat The Bootleg Beatles naar De Spil komen," zegt Philip enthousiast. "Ik kom hier geregeld. Ik heb in De Spil artiesten als Janis Ian en Randy Newman gezien en toen ik zag dat The Bootleg Beatles dit seizoen naar Roeselare komen, kon ik niet wachten om mijn tickets te reserveren!"

Philip heeft deze tribute band al vaak zien optreden. "Ik heb ze zeker vijf keer live gezien, misschien zelfs vaker," vertelt hij. "Het begon meer dan twintig jaar geleden, onder andere in Kortrijk en Oostende. In 2017 zag ik hen zelfs in de Royal Albert Hall in Londen, uitzonderlijk samen met het Liverpool Philharmonic Orchestra. Dat was echt een magische avond. Vorig jaar zag ik The Bootleg Beatles zelfs nog in Liverpool, waar ik studeerde voor mijn Master in The Beatles."



Een avond vol nostalgie met deze fantastische tribute band

Waarom is dit concert volgens Philip een must-see? "Het is een fantastische tribute band. De show neemt je mee door de muzikale geschiedenis van The Beatles. Ze dragen authentieke kledij uit die tijd en het lijkt bijna alsof je de échte Beatles ziet spelen! De bassist heeft zelfs, net als Paul McCartney, speciaal leren bas spelen met zijn linkerhand."

Best wel grappig dat ons gesprek even wordt onderbroken door Philips telefoon, met als ringtone 'Yesterday'. Philip's liefde voor The Beatles is inmiddels meer dan een hobby. Zijn weg naar zijn masterdiploma in Liverpool was een behoorlijke uitdaging: "Om toegelaten te worden, moest ik eerst een Engelstalige paper schrijven en enkele pittige zoomgesprekken doorstaan. De toelatingseisen waren behoorlijk streng en het heeft me zeker zes maanden gekost om goed voorbereid te zijn." vertelt hij. Zijn studies duurden uiteindelijk twee periodes van twaalf weken, samen met vijf andere studenten, allen even gepassioneerd over The Beatles.

Lezing in café K-trolle

Als opwarmer voor het concert in februari zal Philip een lezing geven over zijn favoriete band. Die vindt plaats in een gezellige setting van de K-Trolle. "Ik kijk ernaar uit om mijn passie voor The Beatles te delen met anderen," zegt hij.

Niet te missen!

Voor Beatles-fans en muzik liefhebbers wordt het concert van The Bootleg Beatles op 13 februari in De Spil een avond vol nostalgie, muzikale virtuositeit en een vleugje humor.

Lezing Geschiedenis van The Beatles door Philip Vergote
donderdag 16 januari om 20u
in K-Trolle - Scharestraat 20 – Roeselare
gratis maar wel vooraf reserveren / beperkt aantal plaatsen

Concert The Bootleg Beatles
donderdag 13 februari om 20u in De Spil



"Die keer dat I Muvrini na hun concert spontaan in het café kwam zingen ... Dat zijn herinneringen die we blijven koesteren." Astrid

"De internationale artiesten waren vaak het makkelijkst, maar de meest speciale? Heather Nova en haar bonen ('1 tin organic Adzuki beans' stond in haar rider), daar hebben we heel wat voor afgezocht!" Johan

"Arno schreef op onze handtekeningcanvas: Lang leve de mossels! Die woorden blijven voor altijd een stukje Teaterkafée." Johan

"Ons geheime recept? Johan in de keuken, ik in de zaal. Elk op onze plek en niet met elkaar bemoeien. Zo hebben we 15 jaar lang een bloeiend Teaterkafée gerund." Astrid

Benieuwd waarom Nigel Williams altijd vol lof was, hoe Astrid en Johan hun eerste dagen beleefden of welke artiest Philip Geubels uitdaagde op de handtekeningcanvas? Lees het volledige interview via de QR-code of op onze website!

We gaan op zoek naar een nieuwe uitbater voor het Teaterkafée.
Interesse en wil je graag op de hoogte gehouden worden? Mail dan naar info@despil.be.





Dag lezer, ik ben Sarah, 22 jaar en studente Kunstwetenschappen aan de Universiteit van Gent. De afgelopen maanden mocht ik stage lopen bij De Spil. Als Roeselarenaar voelt het bijzonder om terug te keren naar de plek waar ik ooit als kleine performer mijn eerste stappen zette en het cultuurcentrum nu van binnenuit te ontdekken.

Mijn aanrader voor dit voorjaar:

CLAIRE CROIZÉ & AISHA ORAZBAYEVA / ECCE
Our Solo

donderdag 20 maart

Een performance die dans en muziek samenbrengt, met een actuele boodschap.

Hier zijn vijf redenen waarom je deze voorstelling niet mag missen:

1. "Een uiterst getalenteerd, internationaal ensemble dat je moét zien."

Claire Croizé, Etienne Guilloteau en Aisha Orazbayeva staan garant voor topkwaliteit en innovatieve creativiteit.

2. "Een hoopvolle blik op de relatie tussen mens en natuur."

Geïnspireerd door 'Das Lied von der Erde' van Mahler, brengt deze voorstelling een eigentijdse boodschap.

3. "Een unieke mix van beweging, live muziek en technobeats."

Van een passacaglia uit de 17^{de} eeuw tot moderne intermezzo's, Orazbayeva en Croizé verrassen keer op keer.

4. "De klassieke rolverdeling wordt volledig doorbroken."

Violiste en choreograaf wisselen moeiteloos van instrument naar zang en dans, zelfs de lichtman heeft een podiumrol.

5. "Dans, muziek en licht creëren een resonerende, sfeervolle wereld."

Beleef een samensmelting van energieën waarin je als publiek wordt ondergedompeld.

Lees het volledige artikel van Sarah.



save the date's

seizoensvoorstelling
2025 2026
woensdag 11 juni

plein publique

zaterdag 28 en
zondag 29 juni
gratis
zomerfestival
Noordhof
Roeselare

film

di 7 jan THE MONK AND THE GUN
di 14 jan JULIE ZWIJGT
di 21 jan MISÉRICORDE
di 28 jan SMALL THINGS LIKE THESE
di 4 feb UPON ENTRY
wo 5 feb THE MIND GAME
zo 9 feb HOLY ROSITA
di 11 feb EN FANFARE
di 18 feb SONS
di 25 feb CROSSING ISTANBUL
di 4 maa ANORA
di 11 maa FREMONT
di 18 maa CONCLAVE
di 25 maa BXL
di 1 apr THE ROOM NEXT DOOR
di 8 apr MILANO
di 15 apr BANEL ET ADAMA
di 22 apr ALL WE IMAGINE AS LIGHT
di 29 apr UN SILENCE

circus

za 1 maa
ZINZI OEGEMA / TENT, COMMON GROUND EN SPLIT SECOND / MAT

za 19 apr
ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING
every_body

di 13 mei
MOVEDBYMATTER EN
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT
Mystica



ZINZI OEGEMA / TENT, COMMON GROUND
EN SPLIT SECOND

© Gerrit Schreurs

familie

za 18 jan
ZOË DEMOUSTIER / ULTIMA VEZ⁸⁺
What Remains

zo 2 feb
GRIET DESUTTER EN OSAMA ABDULRASOL⁸⁺
Land van de lange lepels - Arabische sprookjes

zo 23 feb
KLEIN DRAMA³⁺
Morgen is 1 keer slapen

zo 9 maa
KAPITEIN WINOKIO³⁺
20 Jaar Groentjes

zo 23 maa
ANASTASSYA SAVITSKY / FROEFROE⁶⁺
Wanderink

zo 6 apr
MAIS QUELLE CHANSON EN SPECTRA⁸⁺
Wij hier samen ook morgen



KLEIN DRAMA

JEUGDFILMFESTIVAL

zo 2 maa Vos en Haas⁴⁺
ma 3 maa Muzikale Mini's^{1,5+}
ma 3 maa Red de Jungle⁸⁺
di 4 maa Victor Vleermuis⁶⁺
di 4 maa Young Hearts⁹⁺

STUUTJES EN CINEMA

ma 14 apr FLOW⁷⁺

concert

wo 15 jan
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT,
LES ÂMES PERDUES EN DESCHONECOMPANIE
Fledermaus Forever

za 18 jan / double bill
DANIEL HERSKEDAL + MARI KALKUN

wo 22 jan
KOMMIL FOO Het Concert

do 30 jan
PORCELAIN ID + SAM DE NEF
Maatwerk Concert inTrax

do 6 feb
I MUVRINI Best Of

do 13 feb
THE BOOTLEG BEATLES
tributeband (U.K.)

za 15 maa
ALEX KOO TRIO

klassiek

za 11 jan
BRUSSELS PHILHARMONIC Nieuwjaarsconcert

zo 16 feb
SYMFONIEORKEST VLAANDEREN MET MICHAËL PAS Protest: Haydn, Elgar en Sjostakovitsj

za 8 maa
LE PAVILLON DE MUSIQUE Mrs Philharmonica en de Europese pioniersvrouwen van de barok

zo 30 maa
HET COLLECTIEF Schumann en Schönberg

zo 27 apr
FOUR ACES GUITAR QUARTET Plan BE

wo 26 maa
WIM OPBROUCK & RON REUMAN
LAMENTO 1945

do 24 apr
HET ZESDE METAAL

za 26 apr
DANÇAS OCULTAS

do 8 mei
ALEPH QUINTET

di 13 mei
MOVEDBYMATTER EN
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT

di 3 juni
STEF BOS Tijd om stil te staan



ALEX KOO TRIO

© Alexander Populier

theater

do 9 jan
NEEDCOMPANY Billy's Joy

wo 15 jan
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, LES ÂMES PERDUES EN DESCHONECOMPANIE
Fledermaus Forever

za 25 jan
ULTIMA THULE VRAAG/STUK

wo 12 feb
TIBALDUS Fairy Tales

zo 16 feb
SYMFONIEORKEST VLAANDEREN MET MICHAËL PAS
Protest: Haydn, Elgar en Sjostakovitsj

do 20 + vr 21 feb
THEATER MALPERTUIS Varkensstal

vr 28 feb
HET EENZAME WESTEN Grysde

do 6 maa
CHARLOTTE BOUCKAERT / PLATFORM 0090
You are an Object to me

wo 12 + vr 14 maa
SERDI FAKI ALICI EN LARA STAAL / NTGENT SERDI

vr 28 maa
JANNE DESMET EN MARTHA!TENTATIEF
Arme tante Danni

za 5 apr
HET NIEUWSTEDELIIK Yellow Cake, Little Boy

wo 7 mei
ABATTOIR FERMÉ Alles gaat kapot

wo 21 mei
HET LAATSTE BEDRIJF / DE MANNSCHAFT
Tot de dood ons scheidt



MUZIEKTHEATER TRANSPARANT,
LES ÂMES PERDUES EN DESCHONECOMPANIE



LIA VAN BEKHOVEN

vertel

zo 9 maa
LITERAIR APERITIEF Festival Atalanta

za 15 maa
LIA VAN BEKHOVEN
Leven (en lijden) met de Britten

do 20 maa
ANKE BROUWERS Mooi Zijn en Zwijgen

za 29 maa
STIJN VAN DE VOORDE
Video killed the video star

do 10 apr
JAN VAN LOOVEREN Vanwaar we komen

comedy

vr 17 jan
JENS DENDONCKER
Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

vr 24 + za 25 jan
KAMAL KHARMACH Eindejaarsconference 2024

do 30 + vr 31 jan
STEVEN GOEGEBEUR onBESTOFT

za 8 feb
VEERLE MALSCHAERT Verlicht Mij



ARNOUT VAN DEN BOSSCHE

dans

do 9 jan
NEEDCOMPANY Billy's Joy

za 18 jan
ZOË DEMOUSTIER / ULTIMA VEZ What Remains

vr 7 feb double bill
LUKAH KATANGILA / ALEXANDROS ANASTASIADIS "GRECO"

do 27 feb
SIAMESE COMPAGNIE / KOEN AUGUSTIJNEN EN ROSALBA TORRES GUERRERO Amours Aveugles

do 20 maa
CLAIRE CROIZÉ & AISHA ORAZBAYEVA / ECCE Our Solo

za 19 apr
ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING every_body

za 22 feb
JEROEN LEENDERS #Eindejaars2024

wo 26 feb
HAN SOLO'S COMEDY CAFÉ Ruwe Diamanten

za 8 maa
NELE NEEDS A HOLIDAY Mijn Best

wo 19 maa
HAN SOLO'S COMEDY CAFÉ Music Comedy Night

wo 2 apr
HENK RIJCKAERT Apocalyps

do 10 apr
JAN VAN LOOVEREN Vanwaar we komen

vr 25 apr
JOOST VAN HYFTE BIER!!!

do 8 mei
JADE MINTJENS Bedankt om te komen

do 22 + vr 23 + za 24 mei
WOUTER DEPRez
Wouter Moet Meer Orde Hebben! (In 't Westvlams)

vr 13 (extra voorstelling) + za 14 juni
ARNOUT VAN DEN BOSSCHE Coach



ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING



zwevende haarhangers & hemelse gezangen

circus

di 13 mei

**MOVEDBYMATTER
EN
MUZIEKTHEATER
TRANSPARANT**
Mystica

de spijl