

DANÇA S OCULTAS

Zaterdag 26 april om 20u30 in De Komedie - Einde voorzien om 21u50

Inleiding om 19u45 door Johan Vanacker

Danças Ocultas

Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo en Francisco Miguel vormen als Danças Ocultas een uniek kwartet. Over de hele wereld verleiden en verbazen ze hun publiek met de klank van het diatonische accordeon, een klank die zij origineel benaderen en met verve uitdiepen. Ze zijn stuk voor stuk met hun instrument verweven.

De mix van impressionistische folk met invloeden uit de Portugese volksmuziek, tango nuevo, klassieke muziek en kamerjazz roept diepe emoties op. Live wordt de kracht van hun muziek nog intenser door een uitgekiend lichtontwerp. Het resultaat: minimalistische en diepgaande soundscapes vol onverwachte en meeslepende wendingen.

De vier accordeons van Danças Ocultas staan garant voor melancholische muziek. Subtiel en zinnenstrelend, met een fraaie weemoed die doet denken aan de “saudade”. Het Portugese collectieve en weemoedige gevoel dat gerelateerd is aan de fado. Zij vertellen muzikaal wat er moet worden verteld, en doen dat op zo'n oprechte en ingetogen wijze, dat je er stil van wordt.

De diatonische accordeon, in Portugal concertina genaamd, komt uit de eerste helft van de 19de eeuw. In de loop van de tijd is er aardig aan gesleuteld om een perfect geluid te verkrijgen.

Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo en Francisco Miguel dromen sinds 1989 van om het instrument op hun eigen manier toe te kunnen passen. Ze schrijven er nieuwe muziek voor en in 1996 brengen ze als Danças Ocultas (1996) hun eerste gelijknamige cd uit.

Daarna breken avontuurlijke tijden aan. De vier mannen gaan alliances aan met musici uit andere culturen. Dit resulteert in het tweede album ‘Ar’ (1998), een bevestiging van hun eigen muzikale grammatica en de introductie van de speciaal gebouwde bass concertina. Bovendien brengen ze hun speelwijze naar een transcultureel niveau.

Na ‘Travessa de Espera’ (2002) en ‘Pulsar’ (2004), verschijnt in 2009 het album ‘Tarab’. ‘Tarab’ is de Arabische term voor een verandering in stemming of emotie door het beluisteren van muziek. ‘Tarab’ is ook meteen een nieuwe weg voor Danças Ocultas. Daarna volgen nog ‘Alento’, (2011), ‘Amplitude’ (2016) en ‘Dentro Desse Mar’ (2019).

In maart 2025 brachten ze hun nieuw album ‘Inspirar’ uit. We verwelkomen hen graag om dit album live voor te stellen.

“You walk into the darkened main concert hall and suddenly, all that falls away, there are four men on stage, and they are creating a space where you can relax, breath and luxuriate in beautiful sounds.” The Huffington Post

Binnenkort

ALEPH QUINTET

Donderdag 8 mei om 20u30 in De Komedie

Aleph Quintet is één van de revelaties van de Brusselse scene en komt zijn gloednieuw album 'Hiwar' (april 2025) voorstellen.

De vijf jonge muzikanten met Belgische, Franse en Tunesische roots vinden elkaar in de zoektocht om Westerse jazz aan Noord-Afrikaanse ritmes te koppelen. Het resultaat is verrassend door hun technisch meesterschap en originele ideeën. De snaren van piano, oud, viool en bas versmelten met elkaar in een akoestische wereld op de wip tussen uiteenlopende muzikale culturen die uiteindelijk heel wat gemeen hebben.

In het Arabisch betekent 'Hiwar' "dialog", een woord dat perfect de geest van het nieuwe album samenvat.

Het kwintet viel al in de prijzen tijdens de 'Les Journées musicales de Carthage' (Tunesië) en het kreeg de 'Prix de la Presse Musicale' (Frankrijk).

MOVEDBYMATTER & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT // MYSTICA

Dinsdag 13 mei om 20u in de Schouwburg

Centraal in de ruimte zweven drie haarhangers. Onder hen, alsof het om een denkbeeldige zuil gaat, brengen drie koorleden polyfone gezangen, gecomponeerd door Timo Tembuyser en Jens Bouterly.

'MYSTICA' is een multidisciplinair ritueel dat vertrekt vanuit een fascinatie voor de twaalfde-eeuwse Hildegard van Bingen. Als abdis schreef ze werken over geneeskunde, plantkunde, kosmologie en filosofie, maar ook muziekcomposities en poëzie. Toen ze 43 jaar oud was, kreeg ze visioenen die werden opgetekend, waardoor ze zich de geschiedenis in schreef als belangrijkste westerse mystica.

'MYSTICA' gaat echter verder dan de biografische fascinatie rond één individu en duikt in de symbolische betekenis van vrouwelijke, mystieke figuren in de geschiedenis. Tal van hen bevinden zich namelijk in de marge van onze geschiedschrijving. Slechts (heel) vaag kennen we namen als Hadewijch d'Anvers, Margareta Porete, Teresa Van Avila en Evelyn Underhill.

'MYSTICA' gaat op zoek naar de verloren onderstroom van mystieke, vrouwelijke energie in onze cultuur en roept vragen op over wat we kunnen of moeten leren van onze eigen onderbelichte aspecten.