

NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT EVERY_BODY

Zaterdag 19 april om 20u in de Schouwburg - Einde voorzien om 20u55

every_body

In 'every_body' onderzoekt choreograaf Alexander Vantournhout, in samenwerking met Emmi Väisänen, alledaagse bewegingen zoals een handshake of wandelgang en transformeert deze in een veelluik van lichaamsdynamieken. Een eenvoudige handdruk evolueert naar een complex samenspel van armen, ellebogen en schouders en een eindeloze wandeling laat het potentieel van benen- en voetenwerk zien.

Het duet wordt toon bijgezet door een nieuw gecreëerde soundtrack van componist en gitarist Geoffrey Burton. Modeontwerper en scenograaf Tom Van der Borcht ontwikkelt kostuums en een surreëel universum waarin het bewegingsspel zich afspeelt.

Pers

"Dit is circus dat je wil verbazen door en inspireren met de zachtheid, het minutieuze en de zorgzaamheid waarmee een hand, een been of een schouder de ander vangt of vasthoudt. Daarnaast toont 'every_body' de kracht die nodig is om elkaar te dragen – letterlijk en figuurlijk – en de schoonheid ervan. Dit is geen groots, spectaculair circus maar spectaculair intiem circus." Focus Knack ***

"De esthetiek van 'every_body' is er één van "love it or hate it", maar je kan Alexander Vantournhout er niet van betichten braafjes op het gekende pad te blijven. (...) Visueel blijft het hypnotiserend: hoe aan elkaar verkleefde handen opgaan in een kronkelend lijnenspel, speels maar ook dwingend." De Standaard ***

Not Standing / Alexander Vantournhout

Not Standing werd opgericht door choreograaf Alexander Vantournhout.

Alexander Vantournhout (Roeselare, 1989) studeerde in Brussel aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en verdiepte er zich in rad, jongleren en acrobatie om zich vervolgens toe te leggen op een dansstudie aan P.A.R.T.S. Zijn bewegingstaal wordt beïnvloed door danstechnieken, gevechtscunst, circus, yoga, anatomie en de dierenwereld.

Twee constanten in zijn artistiek parcours zijn de zoektocht naar het creatief en kinetisch potentieel van het lichaam en het onderzoek naar de vele aspecten van de relatie tussen kunstenaar en object.

In 2014 gaat 'Caprices' in première, een solo-choreografie op de muziek van Sciarrino. Een jaar later kaapt Alexander met 'Aneckxander' (2015), in co-creatie met Bauke Lievens, verschillende internationale podiumprijzen en in 2017 werkt Alexander opnieuw samen met Bauke voor het duet 'Raphaël'.

'La Rose en Céramique' (2018) vormt een choreografische solo die de theatrale monoloog van Scali Delpeyrat ondersteunt. De voorstelling wordt gepresenteerd op Festival d'Avignon. Zijn eerste groepsstuk, 'Red Haired Men' (2018) is geïnspireerd op de absurde poëzie van Daniil Kharms, en mengt dans met acrobatie, theater en magie. In 2019 ontwikkelt Alexander zijn eerste in-situ voorstelling, 'SCREWS'. Vijf performers gidsen het publiek door een serie micro-performances die zich tussen en rondom het publiek afspelen.

Met 'Through the Grapevine' (2020) keert Alexander Vantournhout terug naar de theaterzaal en creëert hij zijn eerste echte duet, dat tot op zekere hoogte verder bouwt op het idee van 'Aneckxander' (2015). Het lichaam wordt opnieuw geïntroduceerd in een zeer pure vorm en de voorstelling verdiept zich in het creatieve en kinetische potentieel van fysieke begrenzing.

In 2021 gaat 'Contre-jour' in première in de CENTQUATRE in Parijs. Bij deze creatie kiest hij voor het eerst volledig voor de rol van choreograaf en geeft het podium aan vijf performers met uiteenlopende achtergronden. Het najaar van 2022 staat in het teken van de solo 'VanThorhout'.

'Foreshadow' gaat in première in de zomer van 2023. In 2024 creëert Alexander Vantournhout een nieuw duet, 'Every_body', gevolgd door een nieuwe locatievoorstelling genaamd 'Frames', die in première zal gaan in juni 2025.

Zowel 'Aneckxander' als 'SCREWS', 'Through the Grapevine', 'Snakearms', 'VanThorhout' en 'Foreshadow' werden geselecteerd voor het TheaterFestival als één van de meest opmerkelijke voorstellingen van het seizoen. De projecten van Not Standing werden de voorbije jaren eveneens gelauwerd met de Jong Theaterprijs en de Publieksprijs op Theater Aan Zee. Ook werd het werk reeds geselecteerd voor circusnext en het Aerowaves netwerk.

Alexander Vantournhout creëerde twee dansfilms, 'Screws & Stones' (2019) en 'Snakearms' (2021). Laatstgenoemde werd geselecteerd voor het Cinedans Festival.

Credits

Concept: Alexander Vantournhout - Choreografie: Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout - Uitgevoerd door: Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung of Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout - Kostuums & scenografie: Tom Van der Borgh - Muziek: Geoffrey Burton - Dramaturgie: Rudi Laermans & Katherina Lindekens - Lichtontwerp: Bert Van Dijck - Rehearsal directors: Esse Vanderbruggen & Anneleen Keppens - Research collaborators: Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung - Machinerie: Simon Callens - Constructie: Tom de With, Willy Cauwelier - Tour management: Frans Brood Productions - Company management: Esther Maas Technische coördinatie: Bram Vandeghinste - Techniek op tour: Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck, Quentin Maes, Jonathan Maes, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte - Productie- & tour management: Kiki Verschuere & Janne Coonen - Communicatie: Kiki Verschuere - Productie: Not Standing - Co-productie: Kunstencentrum VIERNULVIER, Gent (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE) - Met dank aan Kalle Nio, Chris Pype - Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, via Flanders Tax Shelter - Alexander Vantournhout is artiest-in-residentie in Kunstencentrum VIERNULVIER in Gent, artiste associé bij le CENTQUATRE in Parijs en cultureel ambassadeur van de Stad Roeselare. not standing wordt gesteund door de Vlaamse overheid en Fondation BNP Paribas.

Binnenkort

MOVEDBYMATTER & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT // MYSTICA

Dinsdag 13 mei om 20u in de Schouwburg

Centraal in de ruimte zweven drie haarhangers. Onder hen, alsof het om een denkbeeldige zuil gaat, brengen drie koorleden polyfone gezangen, gecomponeerd door Timo Tembuyser en Jens Bouttery.

'MYSTICA' is een multidisciplinair ritueel dat vertrekt vanuit een fascinatie voor de twaalfde-eeuwse Hildegard van Bingen. Als abdis schreef ze werken over geneeskunde, plantkunde, kosmologie en filosofie, maar ook muziekcomposities en poëzie. Toen ze 43 jaar oud was, kreeg ze visioenen die werden opgetekend, waardoor ze zich de geschiedenis in schreef als belangrijkste westerse mystica.

'MYSTICA' gaat echter verder dan de biografische fascinatie rond één individu en duikt in de symbolische betekenis van vrouwelijke, mystieke figuren in de geschiedenis. Tal van hen bevinden zich namelijk in de marge van onze geschiedschrijving. Slechts (heel) vaag kennen we namen als Hadewijch d'Anvers, Margareta Porete, Teresa Van Avila en Evelyn Underhill.

'MYSTICA' gaat op zoek naar de verloren onderstroom van mystieke, vrouwelijke energie in onze cultuur en roept vragen op over wat we kunnen of moeten leren van onze eigen onderbelichte aspecten.