

## SCHUMANN en SCHÖNBERG PIANOTRIO'S HET COLLECTIEF

Zondag 30 maart om 11u - Einde om 12u  
Na het concert bieden we een drankje aan

### Programma

Pianotrio in d opus 63 (1847)      Robert Schumann (1810-1856)

Mit Energie und Leidenschaft  
Lebhaft, doch nicht zu rasch  
Langsam, mit inniger Empfindung  
Mit Feuer

Verklärte Nacht opus 4 (1899)      Arnold Schönberg (1874-1951)

Het Collectief heeft voor dit concert twee pianotrio's uitgezocht die beide hun plaats in het ijzeren repertoire verworven hebben. Bovendien liggen deze meesterwerken op emotioneel gebied wondermooi in elkaars verlengde.

In zijn eerste pianotrio roept Robert Schumann een romantische wereld op waarin de drie instrumenten het hele palet aan expressieve nuances bespelen. In het temperament van Schumann, die leed aan bipolaire stoornissen, ligt in de grootste euforie ook de diepste wanhoop op de loer.

Hoewel Schumanns kinderjaren vrij onbezorgd lijken geweest te zijn, kampte hij een belangrijk deel van zijn volwassen leven met mentale problemen. Kort na zijn zelfmoordpoging in 1854 werd Schumann opgenomen in een krankzinnigengesticht in Bonn. Aangezien zijn echtgenote, Clara, haar man er niet mocht gaan bezoeken, was het Brahms die regelmatig langs ging en haar op de hoogte hield. Pas twee dagen voor zijn dood werd Clara eindelijk toegang verleend tot haar man. Hij overleed in het gesticht op 29 juli 1856 aan een longontsteking.

Het gedicht 'Verklärte Nacht' van Richard Dehmel is een poëtische weergave van een dialoog waarin een vrouw haar geliefde bekent een kind te verwachten van een andere man. Tijdens het fin-de-siècle in Wenen waren zulke thema's die zinspeelden op Freuds 'eros en thanatos'-theorie bijzonder modieus. Het Collectief brengt dit 'symfonisch gedicht' van Schönberg, dat origineel voor strijksextet werd gecomponeerd, in een kleurrijke versie voor pianotrio zijn diens student Eduard Steuermann.

Twee geliefden lopen in een kille nacht door het bos. De vrouw vertelt aan de man dat ze zwanger is, maar niet van hem. Voordat ze haar geliefde leerde kennen, had ze alle hoop op geluk laten varen; als enige kans zag ze nog het moederschap. Haar verlangen daarnaar werd zó groot, dat ze zich in de armen van een onbekende man stortte. En nu, als straf van het lot, heeft ze alsnog haar ware liefde ontmoet. Het kwelt haar verschrikkelijk, maar de man omarmt het volledig. Want, zo zegt hij, de liefde die zij delen maakt van het ongeborn kind hún kind. Samen lopen ze onder de maneschijn hun gelukkige toekomst tegemoet.

## Het Collectief

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Met een vaste kern van vijf muzikanten bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend.

Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende cross-overs tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Naast de vele concerten in België is Het Collectief ook internationaal aanwezig in Nederland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Spanje, Duitsland, Oostenrijk, Malta, Cyprus, Litouwen, Letland, Oekraïne, Polen en in Zuid-Amerika en in Azië.

Thomas Dieltjens, piano - Wibert Aerts, viool - Martijn Vink, cello



## Binnenkort

### DANÇA OCULTAS

Zaterdag 26 april om 20u30 in de Komedie – Inleiding om 19u45

Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo en Francisco Miguel vormen als Danças Ocultas een uniek kwartet. Over de hele wereld verleiden en verbazen ze hun publiek met de klank van het diatonische accordeon, een klank die zij origineel benaderen en met verve uitdiepen. Ze zijn stuk voor stuk met hun instrument verweven.

De impressionistische muziek van Danças Ocultas heeft diepe wortels in de Portugese volksmuziek, tango nuevo, klassieke muziek en jazz.

### ALEPH QUINTET

Donderdag 8 mei om 20u30 in de Komedie – Inleiding om 19u45

Aleph Quintet is één van de revelaties van de Brusselse scene. De vijf jonge muzikanten met Belgische, Franse en Tunesische roots vonden elkaar in de zoektocht om Westerse jazz aan Noord-Afrikaanse ritmes te koppelen. Het resultaat is verrassend door hun technisch meesterschap en originele ideeën. De snaren van piano, oud, viool en bas versmelten met elkaar in een akoestische wereld op de wip tussen uiteenlopende muzikale culturen die uiteindelijk heel wat gemeen hebben. Via sprankelende improvisatie en intuïtief samenspel ontstond hun veelgeprezen album 'Shapes of Silence' (2023).

*“Een debuut-cd, jawel, maar eentje van formaat. Het Aleph Quintet is ongetwijfeld een belofte om in de gaten te houden!” Jazz&mo*