

## ALEX KOO TRIO

Zaterdag 15 maart om 20u30 - Inleiding om 19u45 door Frederik Goossens – Einde om 22u

Volgens het gerenommeerde Duitse Jazzthetik kan er onmogelijk een label geplakt worden op Alex Koo. In eigen land wordt hij dan weer bejubeld als het “enfant terrible van de Belgische jazz” (RTBF).

Authenticiteit, nieuwsgierigheid en speelsheid vormen de kernwaarden voor het Belgisch-Japanse pianotalent, dat op zijn vijfde startte als klassiek wonderkind en intussen al werd geprezen door jazziconen als Kurt Elling, Kenny Werner en Brad Mehldau.

“Stunningly original” werd hij omschreven door het gezaghebbende Downbeat Jazz Magazine, die bovendien zijn album ‘Appleblueseagreen’ verkoos in hun lijst van “Best Albums of 2019”. Ook nationaal worden de superlatieven bovengehaald: “België is te klein voor pianist Alex Koo” (De Tijd).

Zijn solo-album, ‘Etudes for Piano’ (2023), werd dan weer omschreven als een “intrigerende mix van klassiek en jazz, waarbij de naam van Keith Jarrett meermaals in gedachten kwam. Niet omdat Koo’s spel zo op dat van de Amerikaanse meester lijkt, maar omdat het van hetzelfde zeldzaam hoge niveau is” (Trouw).

Begin 2025 bracht hij met zijn trio een nieuw album uit ‘Blame It On My chromosomes’ en dat komt hij vanavond live voorstellen.

In zijn Trio wordt hij vergezeld door drumicoon Dré Pallemmaerts (Toots Thielemans, Melanie de Biasio, Stéphane Belmondo, Bert Joris) en basvirtuoos Lennart Heyndels (Jef Neve, Ben Sluijs, Kaja Draksler). Dit Belgische trio staat garant voor avontuurlijke composities, hypnotiserende improvisaties en dynamisch samenspel..

Alex heeft een indrukwekkende lijst van prestigieuze awards op zijn naam staan, waaronder een eerste prijs van het Prinses Christina Concours (NL), een B-Jazz Award voor Beste Compositie (BE), een Fulbright Award (US/BE), een BAEF Award (US/BE) en een Prins Bernhard Cultuurfondspreis (NL).

Hij studeerde ondermeer aan de Conservatoria van Kortrijk, Amsterdam, Kopenhagen en New York (Steinhardt School of Culture), waar hij aan de laatste ook doceerde als adjunct-professor in jazzpiano en harmonieleer. Momenteel is Alex hoofdvakdocent jazz-piano aan de LUCA School of Arts (Lemmens Leuven).

### **Interview met Alex Koo (Yves Tassin voor Jazzhalo)**

#### ***Als artiestennaam kies je voor een Japanse achternaam.***

**Alex Koo:** “ Koo is mijn tweede naam, niet de naam van mijn moeder. Ik heb deze achternaam gekozen om vergissingen te voorkomen. Mijn naam is 'Derudder', wat ingewikkeld kan zijn om te schrijven of uit te spreken voor iemand die geen Vlaming is.

De Japanse cultuur is een deel van mij... Toen ik heel jong was, voelde ik dat ik anders was dan de anderen. In ons huis hadden we een grote vierkante bak gevuld met water (lacht). Sindsdien zijn de dingen veranderd. Ik heb de wereld rondgereisd en veel mensen ontmoet. Uiteindelijk zijn er veel gelijkenissen tussen de twee culturen, die van het Verre Oosten en die van het Westen. Vandaag voel ik me meer Belg dan Japanner. De Japanse cultuur is een “plus” die ik in me heb.”

#### ***Waarom deze titel voor het nieuwe album: 'Blame It On My Chromosomes'?***

“Deze titel is een manier om te accepteren wat ik artistiek ben. Maar we maken muziek voor andere mensen. Ik ben geen carrièrezoeker, daar heb ik geen plannen voor. Maar promotiewerk is onvermijdelijk. Het moet gebeuren, maar ik hou er niet van. De tien nummers die ik voor dit album heb geschreven moeten uit die context worden gehaald. Voor het eerst in mijn professionele leven heb ik dit album samengesteld zonder enig thema. Sommige nummers op het album zijn lang geleden geschreven. Het is muziek die me raakt of die het publiek waardeert. Uiteindelijk besloot ik dat de tijd rijp was om dit werk op te nemen.”

**“België is te klein geworden voor Alex Koo”. Zijn deze commentaren niet een vorm van druk?**

“Ik voel geen druk. Zodra ik begin te spelen, concentreer ik me op de muziek. Het is ik en de piano. Ik raak nooit gestresseerd. Dat was anders toen ik jong was en meedeed aan concoursen. Virtuositeit kan ook schadelijk zijn. Soms komen mensen naar me toe en verwachten ze dat ik op een bepaalde manier speel. Sommige avonden heb ik daar geen zin in. Ik ben meer geïnteresseerd in een vertolking gebaseerd op gevoel dan op techniek.”

**Je weet zeker hoe je jezelf moet omringen met ervaren muzikanten!**

“Ik ken Lennart Heyndels al heel lang. We hebben verschillende achtergronden, maar we ontmoeten elkaar geregeld. We begrijpen elkaar, zowel muzikaal maar ook als mensen. We zijn oude vrienden. Dré Pallemmaerts en ik speelden meer dan tien jaar geleden voor het eerst samen. Ik herinner het me nog perfect. Zodra hij zijn eerste bekken aanraakte, zei ik tegen mezelf: “Wow! Dat is de drummer met wie ik wil spelen!” We hebben een hele sterke onderlinge band. Zowel in de structuur als in de improvisatie. Als het gaat om het terugvallen op de eerste noot van het thema, is Dré gewoon ongelooflijk! Met hem spelen is een heerlijk gevoel.”

**Op twee nummers zing je... is dit iets wat je van plan bent verder te exploreren?**

“Ik hou van zingen en verhalen vertellen. De teksten geven een andere touch aan mijn muziek. Het is een beetje jammer dat ik zo laat ben begonnen, ik realiseer me nu pas hoeveel ik van zingen houd. Soms hoor ik bij oude composities de melodie in mijn hoofd. Ik had een zangeres kunnen uitnodigen voor het album, maar voor één of twee nummers kan ik het net zo goed zelf doen als dat mogelijk is.”

**Pers**

“Heerlijk album van een toptalent” De Standaard \*\*\*\*

“Toegankelijk, meefluitbaar en speels, maar net zo goed filmisch en beklemmend: Koo bestrijkt het hele spectrum.” Focus Knack

**BINNENKORT**

**DANÇAS OCULTAS**

Zaterdag 26 april om 20u30 in de Komedie

Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo en Francisco Miguel vormen als Danças Ocultas een uniek kwartet. Over de hele wereld verleiden en verbazen ze hun publiek met de klank van het diatonische accordeon, een klank die zij origineel benaderen en met verve uitdiepen. Ze zijn stuk voor stuk met hun instrument verweven.

De muziek van Danças Ocultas heeft diepe wortels in de Portugese volksmuziek, tango nuevo, klassieke muziek en jazz.

Live worden de stemmingen en emoties van hun muziek des te krachtiger, versterkt door het uitgekende lichtontwerp. Minimalistische, diepgaande soundscapes vol onverwachte wendingen en meeslepende melancholie zijn het resultaat.

**ALEPH QUINTET**

Donderdag 8 mei om 20u30 in de Komedie

Aleph Quintet is één van de revelaties van de Brusselse scene. De vijf jonge muzikanten met Belgische, Franse en Tunesische roots vonden elkaar in de zoektocht om Westerse jazz aan Noord-Afrikaanse ritmes te koppelen. Het resultaat is verrassend door hun technisch meesterschap en originele ideeën. De snaren van piano, oud, viool en bas versmelten met elkaar in een akoestische wereld op de wip tussen uiteenlopende muzikale culturen die uiteindelijk heel wat gemeen hebben. Via sprankelende improvisatie en intuïtief samenspel ontstond hun veelgeprezen album ‘Shapes of Silence’ (2023).