

## SIAMESE COMPAGNIE / KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERERO AMOURS AVEUGLES

Donderdag 27 februari om 20u - Inleiding om 19u15 door Dirk Verstockt - Einde om 21u30

### **Amours Aveugles**

Zes topkunstenaars verenigen hun talenten rond twee sleutelwerken in het oeuvre van de Italiaanse barokcomponist Claudio Monteverdi: 'Il combattimento di Tancredi e Clorinda' en 'Orpheus e Eurydice', beiden universeel tragische en onmogelijke liefdes tussen 2 mensen.

Rosalba Torres Guerrero en Elie Tass dansen op - de voor twee accordeonisten, Philippe Thuriot en Gwen Cresens - gearrangeerde muziek van Monteverdi en enkele van zijn tijdgenoten in het gezelschap van sopraan Liesbeth Devos en tenor Ed Lyon.

Het gevecht tussen Tancredi en Clorinde is ontleend aan een episch gedicht dat zich afspeelt tijdens de kruistochten. Het bevat drie personages: de verteller van de strijd, de ridder Tancredi en Clorinde een felle moslimkrijgster. Tancredi is stapelverliefd geworden op Clorinde na een eenmalige korte ontmoeting. Ze behoren tot vijandige, door twee verschillende godsdiensten gedragen, legers. Het koppel ontmoet elkaar opnieuw in de oorlog. Onder hun zware harnassen gaan ze elkaar te lijf zonder elkaar te herkennen.

Orfeo en Eurydice zijn een overgelukkig koppel. Hij is door de Griekse god Apollo gezegend met een gouden lier en dito zangtalent. Wanneer Eurydice na een slangenbeet vergiftigd naar de Onderwereld moet, wil Orfeo haar terughalen.

### **Siamese Cie**

Het gezelschap Siamese Cie (Siamese staat voor vereniging, gezamenlijk, samengevoegd en versmolten) is de Brusselse thuishaven voor twee choreografen met een indrukwekkende staat van dienst op de internationale dansscène door hun werk met les ballets C de la B, Rosas, Ivo Van Hove, Christoph Warlikowski ...

Terwijl ze individueel werk blijven ontwikkelen, produceren de twee choreografen werken binnen Siamese Cie, opgericht in 2018 in België en werken ze ook in opdracht van gezelschappen en theaters (KVS, tanzmainz, Martin Zimmerman, Konzerttheater Bern, Marrugeku Cie etc..)

Hun allereerste samenwerking dateert uit 2013 met de voorstelling 'Badke' voor 10 Palestijnse dansers. In 2017 richtten ze Siamese Cie op. Vanaf seizoen 2018-19 waren ze als Siamese Cie voor een periode van drie jaar "artistes associés" bij La Comédie/Scène Nationale in Clermont-Ferrand. Tot hun creaties behoren o.a. '(B)' voor 3 boksers en 6 dansers en 'Lamenta' voor 9 Griekse dansers. Siamese Cie is vanaf dit seizoen voor 3 jaar huisartiest bij Théâtre Chateau Rouge SC in Annemasse, (F).

### **Interview met Koen Augustijnen en Rosalba Torres Guerrero**

Koen Augustijnen: "Enkele jaren geleden wilde Christina Pluhar met haar barokensemble L'Arpeggiata een dansant concert creëren rond 'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda' van Claudio Monteverdi. Ze vroeg ons toen voor de choreografie. In overleg met Christina koppelden we er nog een tweede gedoemde liefdesgeschiedenis aan. Dat werd, na lang zoeken, de meest voor de hand liggende keuze, 'L'Orfeo', ook van Monteverdi."

Rosalba Torres Guerrero: "Het dansmateriaal dat we toen voor L'Arpeggiata creëerden triggerde ons zo dat we er graag mee verder wilden binnen Siamese Cie. Natuurlijk was de oorspronkelijke bezetting met 13 muzikanten en zes operazangers financieel ondoenbaar. Zo zijn we voor 'Amours Aveugles' uitgekomen bij een bezetting met twee accordeonisten, twee zangers en twee dansers."

Koen Augustijnen: "In de praktijk tekenden we samen de choreografie uit. Alleen ben ik dit keer diegene die er van buitenaf naar kijkt omdat Rosalba zelf danst in 'Amours Aveugles'. Dat doet ze samen met Elie Tass die ook mee het bewegingsmateriaal ontwikkelde. Het is een andere manier van

werken dan we tot hiertoe gewend zijn met Siamese Cie, maar heel fijn. De discussies zijn minder stevig. (lacht) Het was voor het eerst dat we met ons gezelschap een voorstelling maakten waarvoor we niet zelf het basisidee leverden, maar het grootste verschil met onze vorige choreografieën is wel dat we in vorige producties met een grotere groep werkten van negen of tien dansers, nu met twee. Minstens zo belangrijk is dat we ons voor het eerst laten leiden door tekst.”

Rosalba Torres Guerrero: “Het gaat om tekst uit de libretto's van de muziekcomposities, tekst die we horen via de zangers. Die tekst vormt ons dramaturgisch ijkpunt: we laten ons erdoor leiden, of net niet.”

Rosalba Torres Guerrero: “We zijn in eerste instantie met z'n drieën de repetitiezaal ingegaan : Elie, Koen en ikzelf. We hebben Elie de context meegegeven om dan simpelweg de muziek op te zetten en drie dagen lang voluit te improviseren. Dat deden we aan de hand van een aantal sleutelwoorden. 'Almost gone' was er eentje van, in de zin van: wat blijft er over als er bijna niets meer is? Met Elie dansen was voor mij pure vreugde. We kennen elkaar heel lang en heel goed, al van bij Alain Platel. We hoeven elkaar niets uit te leggen.”

Interview Lieve Dierckx (dansinbrugge.be)

## Credits

Concept en choreografie: Koen Augustijnen en Rosalba Torres Guerrero - Choreografie: Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero en Elie Tass - Dans: Rosalba Torres Guerrero en Elie Tass - Dramaturgie: Dirk Verstockt - Livemuziek: Philippe Thuriot (accordeon) en Gwen Cresens (accordeon) - Zanger(e)s: Liesbeth Devos (sopraan) en Ed Lyon (tenor) - Componisten: Claudio Monteverdi, Stefano Landi, Luigi Rossi, Girolamo Frescobaldi, Marco Uccellini, Antonio Sartorio - Kostuumontwerp: Eleni Ellada Damianou (*i.s.m* Chiara Mazzarollo), Peggy Housset - Creatie haarkostuum: Sara Judice de Menezes - cenografie/lichtontwerp: Helmut Van den Meersschaut - Assistentie lichtontwerp: Seppe Brouckaert - Technische uitvoering: Sarah Feyen - Productie- en tourleiding, administratie: Nicole Petit - Financieel beheer: Herwig Onghena - Productie: Siamese Cie/GLOED vzw - In coproductie met: Mars Mons - Arts de la Scène (B), Charleroi Danse - centre chorégraphique Wallonie Bruxelles (B), Théâtre Château rouge - SC Annemasse (F), Théâtre de Cornouaille Quimper (F), Espaces Pluriels - SC- Pau (F) en De Munt/La Monnaie Brussel (B). - Met de steun van de Vlaamse Overheid – Cultuur, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter en de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Met dank aan Gerardus De Swerts, laGeste Gent, CC De Factorij Zaventem, La Raffinerie/Charleroi Danse Brussel

## **CLAIRE CROIZÉ & AISHA ORAZBAYEVA / ECCE met OUR SOLO**

Donderdag 20 maart om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

'Our Solo' vertrekt van 'The Farewell' (2009), een solo van Claire Croizé op muziek van het laatste deel van Gustav Mahlers symfonie 'Das Lied von der Erde'. Nu deelt Claire de scène met de Kazachse violiste Aisha Orazbayeva. Deze muzikante zette de Duitse teksten van Mahler om in pakkende Engelse songteksten en componeerde er muziek op.

Claire en Aisha zoeken de grenzen op van hun eigen medium. Zowel het dansende lichaam als het muziekinstrument openen nieuwe registers.

Naar het einde vallen sfeer, muziek, beweging en tekst duidelijk samen. "Everywhere the dear earth blossoms in spring and grows green again!... Forever, and forever,..." zingen Claire en Aisha op warme pianoklanken in een licht dat groener en roziger wordt, terwijl ze met hun vingers naar hun hart wijzen en zachtjes op de borstkas tikken. Verwacht je aan een intieme en zielsverwarmende muzikale dansdialogo als een heerlijk begin van de lente.