

PROTEST: HAYDN, ELGAR EN SJOSTAKOVITSJ SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Zondag 16 februari om 15u - Inleiding om 14u15 door Florestan Bataillie
Einde voorzien om 17u25, pauze inbegrepen

Programma en uitvoerders

Brutus 1

Joseph Haydn - Symfonie nr. 45 'Abschied'

I. Allegro assai – II. Adagio – III. Menuetto: Allegretto – IV. Finale: Presto - Adagio

Brutus 2

Edward Elgar - Celloconcerto voor cello in e, Op. 85

I. Adagio — Moderato — II. Lento — Allegro molto — III. Adagio — IV. Allegro — Moderato —
Allegro, ma non troppo — Poco più lento — Adagio

---- pauze -----

SOV Composers' Academy – Auf die Straße...

Brutus 3

Dmitri Sjostakovitsj Symfonie nr. 9 in Es, Op. 70

I Allegro – II. Moderato – III. Presto – IV. Largo – V. Allegretto

Exclusief voor De Spil schrijft regisseur Jan Geers een tekst voor acteur Michaël Pas.

In drie korte delen volgen we de gedachtegang van een hedendaagse Brutus uit Shakespeares 'Julius Caesar'. Wat te doen bij de aanblik van machtsmisbruik? Ga je ertegen in of zwijg je? Wat is gevaarlijker? Zijn lot ligt in uw handen.

Tekst en muziek vallen samen in een unieke creatie die enkel in Roeselare te zien is.

Joseph Haydn (1732-1809) - Symfonie nr. 45 'Abschied'

Vermoedelijk is er in de gehele achttiende eeuw maar één enkele symfonie in fa kruis klein geschreven en dat is Haydns vijfveertigste. Militante plantrekkerij mag tout court het devies van dit werk heten. Al van bij de stormachtige expositie werpt Haydn de knuppel in het hoenderhok. In het laatste deel ten slotte, volgt dan het beroemd geworden 'Afscheid'. Na een heerlijk presto houden de muzikanten het een voor een voor bekeken: een door Haydn georkestreerde vakbondsactie avant la lettre, waarmee hij zijn broodheer tot vertrek richting Wenen wou aansporen. De boodschap werd begrepen.

Edward Elgar (1857 - 1934) - Celloconcerto voor cello in e

Getormendeerder kan een cello niet klinken dan bij aanvang van Elgars concerto. Het stuk stond voor Elgar voor de angst, wanhoop en desillusie die hij voelde na het einde van de Eerste Wereldoorlog. Het werk geeft een innige kijk op de dood en de sterfelijkheid van de mens weer.

Siebe Thijs - SOV Composers' Academy – Auf die Straße... - creatie

In geval van protest: Waar zoeven de kasseien? Waar toeteren de auto's? Waar klakken de hielen? Waar roepen en fluiten de mensen? Juist, ja. Met zijn creatie bezondigt Siebe Thijs zich dan ook aan een stevige portie straatlawaai, de vormen van stil protest niet te na gesproken. In ieder geval wil Thijs ons doen nadenken over collectieven en individuen en hoe die elkaar de macht toespelen of ontzeggen.

SOV Composers' Academy is een project van Symfonieorkest Vlaanderen dat jaarlijks de kans geeft aan jonge componisten die studeren aan Belgische conservatoria om een creatie te componeren.

Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975) Symfonie nr. 9 in Es

Dmitri Sjostakovitsj had geen zin in een pompeuze negende symfonie, noch ter ere van de zegevierende Sovjet-Unie onder Stalin, noch ter ere van dat legendarische getal negen. En dus besloot hij tot een Haydneske doordruk van zijn monumentale achtste: lichter, geestiger en op

klassieke leest geschoeid. Een stuk vol humor en satire in plaats van een pompeus overwinningslied. Kan u zich het gezicht van Stalin voorstellen op de première?

Symfonieorkest Vlaanderen

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht en is al meer dan zestig jaar een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Sinds 2017 is het orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Dirigent: Christoph Koncz

Christoph Koncz (1987) werd geboren in een Oostenrijks-Hongaarse familie van muzikanten. Op 4 jarige leeftijd startte hij met vioollessen. Toen hij negen jaar was speelde hij wonderkind Kaspar Weiss in de Canadese film 'The Red Violin'. De film won een Oscar voor beste originele muziek. Koncz is sinds 2023 muzikaal directeur bij Orchestre Symphonique de Mulhouse. Daarnaast is hij chef-dirigent bij Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein en vaste gastdirigent bij het ensemble Les Musiciens du Louvre.

Cellist: Johannes Moser

Johannes Moser (Duitsland, 1979) begon op negenjarige leeftijd met cello. In 2002 won hij de Tsjaikovski competitie en in 2014 de prestigieuze Brahms prijs. Hij geeft zelf les aan de Hogeschool voor Muziek en Dans in Keulen. Moser speelt op een Andrea Guarneri cello uit 1694 uit een privécollectie.

Orkest

Eerste viool

Jan Orawiec
Veerle Houbraken
Nathalie Hepp
David Makhmudov
Bence Ábrahám
Peter Hellemond
Tim Breckpot
Dominika Karbowniczek
Eva Stijnen
Fien Van den Fonteyne

Tweede viool

Gudrun Verbanck
Chihiro Yamamoto
Isabelle Buyck
Rune Minne
Liesbet Jansen
Isabelle Decraene
Lucas Caluwaerts
Joris Decolvenaer

Altviool

Morgan Huet
Kaatje Strauven
Bieke Jacobus
Korneel Taeckens
Bruno De Schaepdrijver
Jitcov Varvara
Iris Roggeman

Cello

Renaat Ackaert
Isabelle Brys
Fernando Romaguera Lara
Caroline Steen
Wyske Holtrop
Joyce Kuipers

Contrabas

Koenraad Hofman
Jan Verheye
Sanne Deprettere
Bram Decroix

Fluit

Caroline Peeters
Anke Lauwers
Veerle Secember

Hobo

Korneel Alsteens
Draymell Diaz Rodriguez

Klarinet

Jeroen Vrancken
Tom Daans

Fagot

Koen Coppé
Davy Callens

Hoorn

Nogueira Nuno
Bruno Melckebeke
Hanne Melckebeke
Jason Enuset

Trompet

Steven Bossuyt
Bart Coppé

Trombone

Gert-Jan Schoup
Søren Brassart

Bastrombone

Wouter Loose

Tuba

Jeroen Verleden

Pauken

Tom Lee

Slagwerk

Wim De Vlaminck
Jonathan Beyers