

## **DOUBLE BILL: ALEXANDROS ANASTASIADIS "GRECO" / THE FALL IN BETWEEN LUKAH KATANGILA / NDOTO**

Vrijdag 7 februari om 20u - Inleiding om 19u15 door Gilles Noel

### **Verloop van de avond**

Alexandros Anastasiadis "Greco" met 'The Fall in Between' van 20u tot 20u40 - centrale hal  
Lukah Kantangila met 'Ndoto' van 21u tot 21u50 - De Komedie

### **ALEXANDROS ANASTASIADIS "GRECO" / THE FALL IN BETWEEN**

Alexandros is een danskunstenaar die is opgegroeid in Griekenland. Sinds zijn afstuderen aan de Salzburg Experimental Academy of Dance in 2017 woont hij in Brussel en werkt hij als performer en dansmaker. Hij is geïnteresseerd in het lichaam als de plek waar communicatie plaatsvindt, waar we op een speelse manier sociale relaties kunnen vernieuwen. In zijn zoektocht naar dialoog gaat hij interdisciplinaire samenwerkingsverbanden aan en leert en past hij methoden en instrumenten van andere kunstvormen aan in de dans. Ook daagt hij het klassieke podiumformaat uit om direct contact tussen performers en publiek tot stand te brengen.

Hij creëerde de groep Dans Kapot (samen met de band Don Kapot), die een reeks gemeenschappelijke en interactieve voorstellingen maakte. Als performer nam hij deel aan vijf producties van het gezelschap Ultima Vez en werkte hij ook voor Alexander Vantournhout en Julyen Hamilton.

Zijn huidige solowerk 'the fall in between' wordt ondersteund door RADAR Mechelen, CC De Faktorij en CC De Spil.

In deze energieke solo onderzoekt Alexandros de identiteit: wie ben je tegenover je omgeving? Hoe reageert iemand subtiel op een ontmoeting?

Met het publiek in een cirkel en de performer in het midden geeft de danser zich genereus in zijn sterktes en zwakheden. Publiek en danser zijn beiden de observeerder en de geobserveerde. Door dans, spoken word en muziek op poëtische wijze met elkaar te verweven, laat de performer het publiek de ruimte om hen heen anders ervaren. De danser ziet in dat het publiek vitaal onderdeel is van de catharsis waar hij naar zoekt.

Dit stuk is een gedeelde ervaring die de moed van kwetsbaarheid viert.

### **Credits**

Concept, choreografie en performance: Alexandros Anastasiadis "Greco" - Dramaturgie: Yassen Vasilev - Tekst: Alexandros Anastasiadis "Greco" en Margherita Dello Sbarba - External eye/assistentie: Margherita Dello Sbarba, Margherita Scalise, Maria Pisiou en Florian Hoffmeier

### **LUKAH KATANGILA met NDOTO**

"Deze voorstelling vertelt het verhaal van mijn jeugd: van alle vrienden die ik verloor in de oorlog, van alle kinderen die gedwongen zijn kindsoldaten te worden. Terwijl we er alleen maar van droomden om naar school te kunnen gaan." Aldus Lukah Katangila.

Katangila's beheerste en timide manier van praten staat in groot contrast met de kracht die hij uitstraalt op de dansvloer. Zijn bewegingen vloeien voort uit zijn jeugd, want opgroeien in Goma betekende dagelijks geconfronteerd worden met oorlog en gruwel.

Ze vormen nu de inspiratiebron voor zijn choreografieën. "Alles wat ik als kind heb meegemaakt in de straten van Goma en het conflict dat zich er nog altijd afspeelt, vertaal ik in mijn creaties", zegt Katangila. "Het is een verhaal dat ik elke keer opnieuw zal blijven vertellen, want de wereld mag en kan niet weggijken."

Katangila wil met zijn dansstukken een breed publiek bewust maken van het conflict in Congo en van conflicten in andere delen van de wereld. "Ik wil ze ook bewustmaken van het feit dat ze niet alleen zijn en dat we samen kunnen vechten tegen politieke systemen met slechte bedoelingen."

Met zijn creatie 'Ndoto', wat droom betekent in het Swahili, won Katangila in 2020 de prestigieuze Roel Verniersprijs. Een prijs die wordt uitgereikt aan creatief theatertalent.

Toch was de stap om professionele danser te worden niet evident. Zijn ouders zagen een ander levenspad voor hem. In Goma volgde Katangila een ingenieursopleiding, maar er een carrière in uitbouwen deed hij nooit.

"Ik heb mijn ouders teleurgesteld door niet mee te gaan in hun verhaal", legt Katangila uit. "Mijn mama heeft ook altijd heel hard gewerkt om mijn studies te kunnen betalen, maar ik voelde dat ik danser moest worden om het verhaal van mijn geboortestad en -land te kunnen vertellen. Ondertussen begrijpt ze gelukkig wel waarom ik die keuze heb gemaakt."

Lukah Katangila (28) is een choreograaf, danser, tolk en performer geboren in Goma, Noord-Kivu/Oost-DR Congo. Dansen en muziek nemen al van jongs af aan een groot deel in van Katangila's leven. Hij wil mensen ontmoeten, dansstijlen in verschillende culturen over de hele wereld delen en een verenigd Afrika van centraal naar oost en west, van zuid naar noord. Zijn passie voor hiphop, hedendaagse en traditionele Afrikaanse dans vindt zijn oorsprong in zijn geboorteland.

Vanaf zijn zesde kwam hij in aanraking met de kunsten binnen de Mboka Dance Family in het koninkrijk van zijn grootvader, waar hij kennismaatte met dans en het bespelen van Afrikaanse instrumenten als djembe, likembe, kalumbatini, marimba, dungu en kinubi.

Lukah is mede-oprichter van Busara dance Company, Goma; oprichter van Lil Saint-dans Cie, Goma; b2k Family, Goma en Black Magic Dance Company, Congo en Rwanda.

## Credits

Concept, tekst en choreografie: Lukah Katangila - Muziek: Pablo Mahiant - Licht: Dean Peeraer - Met steun van Ultima Vez

### **SIAMESE COMPAGNIE/KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERERO AMOURS AVEUGLES**

Donderdag 27 februari om 20u in de Schouwburg – inleiding om 19u15

Dit dansduet met live accordeonmuziek en zang verbindt twee universele verhalen over passionele en onmogelijke liefde: 'Orfeo & Eurydice' en 'Il Combattimento di Tancredi & Clorinda'. Claudio Monteverdi baseert zich in zijn muziek op deze twee iconische en gedoemde liefdeskoppels. De gerenommeerde accordeonisten Philippe Thuriot en Gwen Cresens arrangeren deze barokmuziek voor twee accordeons, sopraan (Liesbeth Devos) en tenor (Ed Lyon). Zo geven ze aan deze composities een eigentijdse en nieuwe emotionele lading. Danseres Rosalba Torres Guerrero, lange tijd danseres bij Rosas en Les Ballets C de la B, belichaamt met haar tegenspeler danser Elie Tass de amoreuze passie.

'Amours Aveugles' transposeert beide tijdloze mythes via dans en muziek naar de hedendaagse samenleving waar mensen steeds meer opgesloten raken in digitale bubbels. Wat kunnen onmogelijke liefdes tegen dat licht gehouden, vandaag betekenen?