

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, LES ÂMES PERDUES EN DESCHONECOMPAGNIE FLEDERMAUS FOREVER

Woensdag 15 januari om 20u in de Schouwburg – Duur: 120 min. zonder pauze
Inleiding door Tom Goossens

Fledermaus Forever

De traditie om 'Die Fledermaus' van Johann Strauss II (1825-1899) te blijven opvoeren is opmerkelijk. Elk jaar wordt op oudejaarsavond wel ergens in Europa de operette opgevoerd. In 'Fledermaus Forever' zetten acht spelers de traditie op één enkele avond oneindig verder. Net als de personages koste wat kost op het feest in de tweede acte willen geraken, willen deze spelers koste wat kost dit plezierstuk blijven spelen. Met de riemen die ze hebben, passen ze hun rolverdeling, muziek en tekstmateriaal aan om het verhaal steeds opnieuw gespeeld te krijgen. In de drang naar blijven feesten, blijven spelen, zit zowel iets moois als iets zeer triest. Het werk 'Die Fledermaus' belichaamt die drang, zowel in haar narratief als in haar uitvoeringspraktijk. Kortom, het ideale muzikale toneelstuk om een stapje dichterbij het antwoord op het vraagstuk: waarom blijven spelen, waarom blijven feesten?

Interview

Regisseur Tom Goossens windt er geen doekjes om: hij heeft een zwak voor opera. "Voor mij is toneelspelen je verhouden tot een verhaal dat je toegestopt krijgt en je in een bijzondere vorm aan een publiek communiceert. Nergens is een verhaal zo uitgewerkt, vastgelegd en geësthetiseerd als in opera, wat de zoektocht naar nieuwe verhoudingen extra spannend maakt." In die zoektocht ontmantelt en deconstrueert Tom steevast het originele werk, worden aria's naar het Nederlands vertaald, zingen de acteurs, spelen de zangers, en komt groots georkestreerde operamuziek in een minimale bezetting tot leven.

Dat het bij een opvoering van 'Die Fledermaus' eigenlijk niet om het stuk zelf gaat, maar om de herkenbaarheid en om de traditie an sich, is de insteek van 'Fledermaus Forever'. "In onze versie bevindt zich op een niet nader bepaalde plaats een theatercollectief dat met veel speelvreugde telkens opnieuw 'Die Fledermaus' op oudjaar wil brengen", vertelt Mitch. "Ze willen het gebruik heel graag in stand houden, maar om die traditie te kunnen voelen, kan je het niet maken om slechts één Fledermaus te tonen. De herhaling heb je nodig om het werk echt te appreciëren en de muziek te kunnen herkennen", vult Ewout aan. "Daarom spelen we op één enkele avond acht keer 'Die Fledermaus', alsof je acht jaar op rij met oudejaarsavond erheen zou gaan." In de loop van de voorstelling komt de aandacht minder op de operette zelf te liggen, maar eerder op de groep spelers die telkens opnieuw moet uitzoeken hoe ze alles gebracht krijgt. "Ik stel me de vraag of daar niet de reden ligt waarom de traditie blijft bestaan", zegt Tom. "Gaat het niet over de drang om telkens opnieuw het spel aan te gaan, te musiceren en te verbinden? Is het niet daarom dat we überhaupt stukken blijven hernemen? 'Die Fledermaus' belichaamt een traditie van gedeeld spelplezier."

"Met 'Fledermaus Forever' wil ik teruggrijpen naar de essentie van samen theater spelen en de vreugde die daaruit ontspringt. In tegenstelling tot de personages in de operette zijn in onze versie de spelers daarom heel bewust van elkaar. Ze brengen weer ontroering in Strauss' muziek. Ze zijn wakker en durven het stuk te veranderen." Tijdens de voorstelling experimenteren de spelers er op los: met het verhaal, de personages, de muziek, de kostuums en het decor. Alles wordt bespeeld ten voordele van het opnieuw kunnen opvoeren van het stuk. Iedereen musicceert mee om Strauss' muziek te laten leven.

Door Maarten Boussey

Pers

“Een bont feest in een komisch keurslijf. Het gevatte, guitige ‘Fledermaus forever’ kleedt de beroemde Strauss-operette in en uit. Deze productie bundelt een groep multitalenten. Ewout Lehoucq en Isaak Duerinck, van collectief Les Âmes Perdues, weten net als Goossens hoe je het klassieke repertoire tot een speeltuin omploegt. Ook de rest van de cast, met Tania Van der Sanden, kwijt zich perfect van zijn veeleisende taak. Een feest van herkenning en een slimme reflectie over waarom we niet willen dat het stopt.” **** De Standaard

“Met zijn grote muzikale gevoeligheid weet Goossens precies hoe ver hij kan gaan. Hij kreeg daarbij de hulp van het muziekcollectief Les Âmes Perdues die voor een fijne reductie van de partituur zorgden. ... Een inventieve, boeiende en vrolijke avond.” PZAZZ

Tom Goossens werkte, na het behalen van zijn Master Drama aan het KASK Gent, als resident bij Translab, de jongemakerswerking binnen Muziektheater Transparant en onder zijn eigen compagnie, DESCHONECOMPANIE, creëerde hij ‘Cosi’, ‘Le Nozze’ en ‘Rigoletto’. Begin 2019 schreef en regisseerde Goossens zijn eerste kindervoorstelling ‘Banket!’ voor Opera Ballet Vlaanderen. Vanaf 2019 werkte hij er in residentie. Behalve in het theater is Goossens ook werkzaam als docent Muziek Theatrale Vorming aan de klassieke zangklas van het conservatorium Gent.

Les Âmes Perdues is een Antwerps muziektheatercollectief van en met Naomi Beeldens (sopraan), Isaak Duerinck (piano/zang) en Ewout Lehoucq (cello/zang). Van schlagers tot motetten, Dowland tot Dalida, schouwburg tot fumoir, de multigetalenteerde performers maken brandhout van het muzikale hokjesdenken.

Credits

Muzikale leiding | Arrangementen • Les Âmes Perdues • Regie: Tom Goossens • Regie-assistent: Adele Raes • Concept | Dramaturgie: Les Âmes Perdues, Tom Goossens, Mitch Van Landeghem • Tekst: Tom Goossens en Mitch Van Landeghem • Compositie: Johann Strauss jr. • Scenografie: Jana Roos en Anne Van Es • Kostuumontwerp: Jana Roos • Kostuumontwerp stagiaires: Sam Beddegenoodts en Fine Stoffels • Lichtontwerp: Anne Van Es • Spel, Muziek, Zang: Mitch Van Landeghem, Tania Van der Sanden, Lucie Plasschaert, Adele Raes, Jonathan Kazanga Linga, Ewout Lehoucq, Marjan De Schutter, Naomi Beeldens, Ecem Topcu en Isaak Duerinck • Atelier decor • M-art-in-B, Gatam
Productie: Muziektheater Transparant, Les Âmes Perdues en DESCHONECOMPANIE • Coproductie: Perpodium. In samenwerking met Opera Ballet Vlaanderen. Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid.

GETIPT

TIBALDUS met FAIRY TALES

Woensdag 12 februari om 20u in De Schouwburg – Inleiding om 19u15

De Zwitserse auteur Robert Walser bewerkte met poëtische ernst en speelse scherts drie Grimm sprookjes tot dromerige toneelvertellingen over personages die niet langer binnen de vooropgestelde verhaallijnen willen lopen.

Sneeuwwitje keert na de moordpoging van de koningin terug naar het paleis om te onderhandelen over de afloop van het sprookje. Misschien begint ze wel een affaire met de jager?

Assepoester twijfelt aan haar prins en wil niet mee naar zijn kasteel. Bovendien geniet ze ervan gehaat te worden door haar stiefzussen.

Doornroosje, de koninklijke familie en hun hofhouding zijn niet blij wanneer ze ongevraagd worden gewekt uit hun slaap en hun taken opnieuw moeten opnemen. Moest die prins haar nu echt kussen?

De vrouwen aan zet in deze hedendaagse bewerkingen van de klassieke sprookjes!