

## BRUSSELS PHILHARMONIC NIEUWJAARSCONCERT

Zaterdag 11 januari om 20u in de Schouwburg – Duur: 90 min. zonder pauze

### Programma & uitvoerders

#### **Leonard Bernstein** (1918-1990)

Ouverture uit West Side Story (arr. Maurice Peress) (1957)

#### **Andy Akiho** (1979)

Deel I 'Ceramic' en III 'Steel' uit Percussion Concerto (2019)

#### **Antonín Dvořák** (1841-1904)

Carnival Overture, opus 92 (1891)

#### **Johann Strauss Jr.** (1825-1899)

An der schönen, blauen Donau in D, opus 314 (1866) Pizzicato-Polka, opus 449 (1869) Unter Donner und Blitz, opus 324 (1868) Kaiser-Walzer, opus 437 (1889)

Brussels Philharmonic: orkest

Gemma New: dirigent

Colin Currie: percussie, solo

Geen zorgen, ook bij ons zullen de iconische walsen niet ontbreken. Maar schrik niet als je eerst nog wat overgebleven vaat van het feestdiner op het podium ziet staan. Het bijzondere 'Percussion Concerto' van de Amerikaanse componist Andy Akiho opent namelijk met een temperamentvol deel waar solist Colin Currie op porseleinen kommetjes trommelt.

Dat de percussionist centraal vooraan komt te staan, is erg bijzonder. Slagwerk speelde lange tijd immers een minimale rol in de West-Europese symfonische muziek. Pas in de tweede helft van de achttiende eeuw kreeg deze instrumentgroep voor het eerst een hoofdrol toebedeeld. Vanaf dan hechten componisten steeds meer belang aan het slagwerk. Aan het einde van de vorige eeuw, beginnen componisten ook de solerende mogelijkheden van het slagwerk in te zien. Colin Currie is een van de drijvende krachten achter die evolutie. Zijn carrière mag dan wel begonnen zijn bij het Nationale jeugdorkest van Schotland en het jeugdorkest van de Europese Unie, Currie liet al vroeg merken dat hij meer in zijn mars had. Als eerste slagwerker ooit schopte hij het in 1994 tot de finale van de belangrijke Britse muziekwedstrijd BBC Young Musician of the Year.

Currie zou zich al snel gaan toespitsen op een carrière als solist. In een interview met het onlinemagazine PercWorks legt hij uit hoe hij aan het conservatorium van koers veranderde. "Toen ik aan de Royal Academy of Music begon, had ik maar één doel: orkestmusicus worden. Tijdens mijn studie waren er onverwachte invloeden en kansen die me beïnvloedden, niet in het minst het muzikale mentorschap van de Britse componist Steve Martland, die mijn individuele creativiteit enorm aanmoedigde. Ik sloot me tegelijkertijd aan bij zijn ensemble en begon aan mijn concertcarrière, allemaal in een tijdspanne van een paar weken, en zonder het te weten veranderde mijn traject snel en onomkeerbaar."

#### **Gemma New – dirigent**

Bekend om haar "unieke gevoeligheid en oog voor detail en textuur" (The Washington Post) en haar "uitmuntende programma's" (Vancouver Sun), is de in Nieuw-Zeeland geboren Gemma New artistiek adviseur en chef-dirigent van het New Zealand Symphony Orchestra. Daarnaast is ze wereldwijd een veelgevraagde gastdirigent. In 2021 ontving ze de prestigieuze Sir Georg Solti Conducting Award, en in 2024 werd ze benoemd tot Officier in de New Zealand Order of Merit.

## **Colin Currie – percussie**

Colin Currie, door Steve Reich omschreven als "een van de grootste musici van vandaag" is een bekende solo- en kamermuzikant. Hij treedt regelmatig op met vooraanstaande orkesten zoals London Philharmonic en New York Philharmonic en heeft werken in première gebracht van componisten als Steve Reich en Elliott Carter. Currie is ook de oprichter van de Colin Currie Group, het Colin Currie Quartet en Colin Currie Records, met een focus op hedendaagse percussie muziek.

**Brussels Philharmonic** (BE) werd in 1935 opgericht als studio-ensemble onder de vleugels van de openbare omroep. Het richt zich vooral op 20e-eeuwse muziek, maar draagt ook het romantische repertoire, de hedendaagse muziek en filmmuziek een warm hart toe. Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic een eigen plaats veroverd, met vaste afspraken in de grote Europese hoofdsteden, maar ook daarbuiten, in de VS en Japan.

### **concertmeester**

Henry Raudales

### **eerste viool**

Bart Lemmens  
Olivia Bergeot  
Annelies Broeckhoven  
Cristina Constantinescu  
Justine Rigutto  
Elizaveta Rybentseva  
Anton Skakun  
Alissa Vaitsner  
Dante Cáceres  
Gabriele Filiberto Galleri  
Sára Kovács  
Anna Popil  
Veerle Van Roosbroeck

### **tweede viool**

Mari Hagiwara  
Samuel Nemtanu  
Kristina Rimkeviciute  
Alexis Delporte  
Aline Janeczek  
Mireille Kovac  
Eléonore Malaboef  
Esther Singier  
Eline Pauwels  
Stefanie Van Backlé  
Rui Edgar Maia Gomes  
Sophie Hutnik

### **altviool**

Yin-Ying Tseng  
Griet François  
Philippe Allard  
Marina Barskaya  
Hélène Koerver  
Agnieszka Kosakowska  
David Blanco De Paz  
Barbara Peynsaert  
Patricia Van Reusel  
Amalija Kokeza

### **cello**

Karel Steylaerts  
Julius Clément  
Sophie Jomard  
Emmanuel Tondus  
Elke Wynants  
Bénédicte Legrand  
Maria Palazon  
Aliaksandr Auramchyk

### **contrabas**

Simon Luce  
Thomas Fiorini  
Daniele Giampaolo  
Luzia Correia Rendeiro Vieira  
Maarten Taelman  
Nazaret Kurkchyan

### **fluit**

Lieve Schuermans  
Nil Tena Puyo  
Elise Tossens

### **hobo**

Joris Van den Hauwe  
Emily Rossi  
Lode Cartrysse

### **klarinet**

Anne Boeykens  
Danny Corstjens  
Midori Mori

### **fagot**

Karsten Przybyl  
Alexander Kuksa  
Jonas Coomans

### **hoorn**

Hans van der Zanden  
Luc van den Hove  
Mieke Ailliet  
Reindert Geirnaert

### **trompet**

Ward Hoornaert  
Carmen Estibaliz Collado  
Castillo  
Luc Sirjacques  
Marcel Degotte

### **trombone**

William Foster  
Daniel Foeteler  
Wim Bex

### **tuba**

Jean Xhonneux

### **pauken**

Titus Franken

### **percussie**

Gert D'haese  
Stijn Schoofs  
Bart Swimberghe

### **harp**

Eline Groslot

### **piano**

Anastasia Goldberg