

VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER PIANO WORKS DEBUSSY

Donderdag 19 december om 20u in de schouwburg – Duur: 60 min. zonder pauze
Inleiding om 19u15 door Louise Raes

PIANO WORKS DEBUSSY

'Piano Works Debussy' brengt een duet tussen danseres Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen gaan ze op zoek naar de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy (°1862). De Franse pianist en componist bracht vernieuwing binnen de klassieke muziek en schreef werk voor piano, opera, kamermuziek en orkest. Gekende composities voor piano zijn 'Suite bergamasque' (1890) en zijn 24 'Préludes' (1910-1913). Ook de orkestwerken 'Prélude à l'après-midi d'un faune' (1894) en 'Nocturnes' (1899) doen bij velen een belletje rinkelen.

De bewegingen van Gruwez zijn geen expressies maar suggesties. Dit is in lijn met Debussy's zoektocht naar "la musique immatérielle". Het duo wil geen onbuigzame realiteit tonen, maar laat een verbeelding ontstaan achter het gaas van de materie.

Lisbeth Gruwez kiest voor het eerst in haar carrière voor klassieke muziek. Na het afsluiten van haar opleiding klassiek ballet vond ze vrijheid in het genre van de hedendaagse dans. Ondertussen staat ze gekend om haar eigen pure bewegingstaal. 'Piano Works Debussy' is, juist door deze unieke muziekkeuze, een bijzondere dialoog tussen klassiek en hedendaags. Een magische ontmoeting tussen verschillende periodes en media.

Lisbeth Gruwez: "'Piano Works Debussy' is een aquarel. Denk aan de luchtigheid van kleuren die in elkaar vloeien, even opdrogen, en dan opnieuw bevochtigd worden om nieuwe verbindingen aan te gaan. De muziek van Debussy bevloeit de dans en schudt het materiaal telkens opnieuw dooreen."

"Piano Works Debussy is een warm bad met gouden kaarslicht. Lisbeth Gruwez mixt haar ervaring als balletdanseres, hedendaagse choreografe en vrouw met de ziel van een vrijgevochten meisje met de door Claire Chevallier gespeelde pianoklanken van Claude Debussy. Beide dames serveren een letterlijk en figuurlijk goudglanzend pareltje." - Els Van Steenberghe, Knack Focus

'Piano Works Debussy' werd geselecteerd voor het TheaterFestival 2021.

VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER

In 2007 richtten danseres/choreografe Lisbeth Gruwez (°1977) en muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe (°1976) het dansgezelschap **Voetvolk** op. Met een focus op improvisatie, performance en visuele verbeelding, creëren ze vernieuwende voorstellingen. Het duo toerde o.a. met 'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan' (2015) en 'We're pretty fuckin' far from okay' (2016) en kwam recent naar De Spil met 'Nomadics' (2023) en 'WASCO!' (2024).

Centraal in hun werk staat de dialoog tussen dans en geluid, met als hoogste doel een perfecte symbiose tussen het auditieve en visueel-fysieke. Hun voorstellingen reizen Europa rond en bekoorden het Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, het TheaterFestival en de Biënnale van Venetië.

Lisbeth Gruwez studeerde aan het Stedelijk Instituut voor Ballet in Antwerpen en ging vervolgens naar P.A.R.T.S. te Brussel. Ze begon haar professionele carrière bij Ultima Vez, om daarna bij Jan Fabre aan de slag te gaan. Ze was één van Fabres “guerriers de la beauté” en was dus ook te zien in de gelijknamige film van Pierre Coulibeuf. Ze werkte samen met Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui en Peter Verhelst en speelde de hoofdrol in de debuutfilm van Caroline Strubbe: ‘Lost Persons Areae.

Claire Chevallier (°1969) is een Frans-Belgische piano forte speler. Ze studeerde piano aan de conservatoria van Nancy, Straatsburg en Brussel en is sindsdien een veelgevraagde muzikante voor solo recitals, kamermuziekconcerten en concerten met orkest. De specialisatie van Claire is historische uitvoeringspraktijk. Ze maakt oudere muziek opnieuw actueel op oude instrumenten. De muzikante geeft les aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en zat in de jury van o.a. het Liszt Concours Utrecht en de Internationale Chopin Competitie van Warschau. Haar captatie van ‘Concerto pour la main gauche’ van Ravel is in de wereld van de klassieke muziek nog steeds een referentie.

CREDITS

Choreografie: Lisbeth Gruwez | Muziek: Claude Debussy | Performance: Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier | Artistieke assistentie: Maarten Van Cauwenberghe | Dramaturgie: Bart Meuleman | Lichtontwerp: Stef Alleweireldt & Gilles Roosen | Scenografie: Marie Szersnovicz | Geluid: Alban Moraud & Maarten Van Cauwenberghe | Productie: Voetvolk vzw | Coproductie: KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gent, Liepaja concert hall Great Amber, Festival d’Avignon & MA scène nationale – Pays de Montbéliard | Residenties: KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Kunstencentrum NONA, Ultima Vez, Les Brigittines & Le Quartz | Met de steun van: Kunstencentrum NONA, de Vlaamse Gemeenschap & de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Overheid | Spreiding internationale: Materialise - Stéphane Noël

BINNENKORT

ZOË DEMOUSTIER / ULTIMA VEZ

What Remains – vanaf 8 jaar

Zaterdag 18 januari om 19u00 – Inleiding om 18u15 door Zoë Demoustier

In ‘What Remains’ brengt Zoë Demoustier twee generaties samen op scène: kinderen die beginnen aan het leven en oudere dansers die het leven achter zich laten. Die ontmoeting leidt tot een fysiek en dansant spel tussen oud en jong dat het vergankelijke lichaam blootlegt. In een bewegingstaal waarin rollen kunnen omkeren, staan beiden krachtig in hun kwetsbaarheid. Een kind draagt zijn grootouder, een oudere danser vindt zijn kinderlijke vrijheid terug. Een trui wordt aangetrokken bij de ander. Wie zorgt voor wie?