

## STEFAAN VAN BRABANDT EN DAMIAAN DE SCHRIJVER SCHOPENHAUER

Vrijdag 6 december om 20u in de schouwburg – Duur: 95 min. zonder pauze  
Inleiding om 19u15 door Stefaan Van Brabandt

### SCHOPENHAUER

“Het leven is een hachelijke zaak. Ik heb besloten er de rest van mijn leven over na te denken.”

‘Schopenhauer’ is het langverwachte vijfde deel van de filosofentheaterreeks van Stefaan Van Brabandt over zijn lievelingsfilosoof, gespeeld door zijn lievelingsacteur! Niemand minder dan Damiaan De Schrijver ('Callboys', 'F\*\*\* You Very, Very Much') kruipt in de huid van de vrolijke pessimist en lachende mensenhater.

Ons leven wordt volgens Arthur Schopenhauer gekenmerkt door leed en verveling en is bijgevolg één grote vergissing. Niettemin is de filosofie van “de zwartgalligste filosoof aller tijden” buitengewoon opbeurend, aanstekelijk en zelfs bevrijdend. Nietzsche - die Schopenhauer als zijn “leermeester en opvoeder” zag - prees hem om “de grote vrolijkheid” en beschouwde deze vrolijkheid zelfs als één van zijn belangrijkste eigenschappen.

“Laten we er nu eens van uit gaan dat het leven de moeite waard is,” schreef Schopenhauer, “hoe moeten we het dan inrichten om er zoveel mogelijk geluk uit te halen?”

De “Boeddha van Frankfurt” geeft ons daar een antwoord op. Hij leert ons hoe we ons van het lijden kunnen bevrijden. Is het leven één grote vergissing? Of vinden we toch sprankels vrolijkheid?

### PERS

“Misschien zag zijn buurvrouw het, aan wie Schopenhauer zijn leven lang geld moest betalen omdat hij haar van een trap had laten vallen. Misschien viel het de vijf studenten op, die dat befaamde college bijwoonden dat hij aan de universiteit in Berlijn gaf. Dat college dat op aanvraag van Schopenhauer op hetzelfde tijdstip zou plaatsvinden als het college van de in die tijd geliefde filosoof Hegel. Schopenhauer dacht dat hij makkelijk de studenten bij zijn rivaal Hegel weg zou kunnen loodsen, maar kreeg pijnlijk ongelijk en verliet de universiteit na die ene lezing. Misschien zag Hegel het. In ieder geval viel het Stefaan van Brabandt op.

Hij vond in Arthur Schopenhauer een personage dat de fantasie overtreft en dat in deze monoloog levensechte vormen aanneemt. We worden in deze tekst lichtvoetig en vol humor en sarcasme langs het leven en denken van Schopenhauer geleid. Van Brabandt laat zijn Schopenhauer maar meteen beginnen met het einde.

Hij belooft ons een happy ending en verklapt alvast dat dat gelukkige einde er voor iedereen hetzelfde uit zal zien: we zullen dood gaan. Schopenhauer telt de dagen. Gelukkig is dat einde waar hij zo naar verlangt, een van de enige echte zekerheden in dit leven. Zodra we geboren worden is dat het enige dat aan ons beloofd kan worden: ooit zul je ook weer mogen gaan.” Theaterkrant

“Er is niets feestelijker dan uitvoerig tekeergaan tegen het tragische bestaan. “Waarom zijn pessimisten altijd zo opgewekt, en optimisten zo chagrijnig?” – de tekst is geestig en gevat; het zegt iets over de levendige pen van Schopenhauer, maar nog meer over Van Brabandts kunde. Hij slaagt erin filosofie te vertalen naar een straffe theatertekst die amuseert en inspireert.” De Standaard

“De Schrijver werkt zich soepel en natuurlijk doorheen de bijna anderhalf uur durende monoloog. Dat de voorstelling van begin tot eind vermakelijk blijft, is best een prestatie, want de uitvoering leunt geheel op zijn schouders: hij speelt de voorstelling in zijn eentje in een wel erg sober en stil decor. Maar met zijn pretogen en energie balanceert De Schrijver die schaarste uit. Zijn Schopenhauer is monter, kleinzerig, een tikje megalomaan en (natuurlijk) een overtuigd pessimist. Juist dat pessimisme schept ook ruimte voor luchtigheid. We lijden allemaal onder het leven, verzucht Schopenhauer. Dus heb medelijden. Heb geduld. Wees een beetje lief voor elkaar.” \*\*\*\* NRC

## **STEFAN VAN BRABANDT**

Stefaan Van Brabant (Gent, 1979) is filosoof, schrijver, theater- en tv-maker. Na zijn muziek- en drama-opleiding aan Studio Herman Teirlinck studeerde hij Filosofie aan de Universiteit Antwerpen. Hij was jarenlang als toneelschrijver en acteur verbonden aan het theatergezelschap De Koe, acteerde in diverse films en tv-series en bracht als singer-songwriter onder de titel 'het is niets' een CD uit met eigen Nederlandstalige liedjes.

In 2014 maakte hij voor Canvas de filosofie-reeks 'Het Voordeel van de Twijfel' en schreef tevens het gelijknamige boek. In 2015 schreef en regisseerde hij de theatermonoloog 'Socrates', gespeeld door Bruno Vanden Broecke. In seizoen 2017-18 volgt de tweede monoloog: 'Marx', gespeeld door Johan Heldenbergh en in 2019 'Spinoza', gespeeld door Han Kerckhoffs.

In 2022 schreef en regisseerde hij 'Sartre en de Beauvoir', gespeeld door Sien Eggers en Frank Focketyn.

Naast zijn werk voor theater en tv, was hij tussen 2004-2015 gastdocent aan hogescholen in Antwerpen, Tilburg en Gent.

## **ARTHUR SCHOPENHAUER**

Arthur Schopenhauer (Danzig, 22 februari 1788 - Frankfurt am Main, 21 september 1860) was een Duits filosoof die een uitgesproken pessimistische wereldbeschouwing formuleerde. Hij staat tevens bekend als een groot stilist. Zijn bekendste werk is 'De wereld als wil en voorstelling'.

De menselijke wil wordt gestuurd door motieven, maar is zelf blind en dom. Het is de drang om te bestaan die in alles werkzaam is, en tevens de bron van het oneindige lijden van de wereld.

De mens is in dit wereldbeeld dan ook in de eerste plaats een "willend" wezen waarbij het verlangen centraal staat en niet het redelijke verstand.

## **CREDITS**

Concept, tekst en regie: Stefaan Van Brabant | Spel: Damiaan De Schrijver | Producent: De Verwondering vzw in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel | Coproducent: Arenberg | Beeld: Sofie Knijf | spreiding: Jimmie Dimmick | Met de steun van Literatuur Vlaanderen

### **Binnenkort**

#### **NASTARAN RAZAWU KHORASANI SONGS FOR NO ONE**

Donderdag 12 december om 20u in de schouwburg

Een bloedmooie voorstelling die op indrukwekkende wijze toont hoe het voelt om in een dictatuur te leven. Nastaran neemt je mee in het onzichtbare leven van een jongen en meisje in Iran. Hun kinderlijke stemmen vertellen hoe hun dagen eruit zien. Aan de hand van prachtig gevisualiseerde telefoongesprekken geeft ze ons een portret van een verborgen samenleving.

De innemende Nastaran breidt hoop, angst, geluk en ambities aan elkaar met soms grappige dialogen, opzweepende muziek en rake rapsongs. Haar verkwikkende nieuwsgierigheid brengt een lichtheid in een verhaal over het dromen van vrijheid en de kwetsbaarheid ervan.

Selectie TheaterFestival als "meest belangwekkende, maatschappelijk relevante en vernieuwende voorstelling".

**Een must-see!**