

SUSATO TRIO

WERK VAN SUK, SCHUMANN EN BEETHOVEN

Zondag 1 december om 11u in de schouwburg – Duur: 60 min. zonder pauze
Na het concert bieden we een drankje aan

PROGRAMMA

Josef Suk – Elegie, op. 23
Robert Schumann - Phantasiestücke op. 88
Ludwig van Beethoven - Piano Trio op. 70 no. 2

Hoewel de werken van Suk, Schumann en Beethoven uit verschillende periodes stammen, delen ze een diepe betrokkenheid bij de expressie van menselijke emoties, variërend van introspectieve melancholie tot dramatische intensiteit. Elk werk toont de kracht van de pianotrio-combinatie als een middel om rijke, gelaagde emoties en gedachten over te brengen. Suks 'Elegie' en Schumanns 'Phantasiestücke' reflecteren een zekere gevoeligheid en introspectie, terwijl Beethovens 'Piano Trio op. 70 nr. 2' het drama en de grootsheid van het kamermuziekgenre onderzoekt. Samen creëren deze drie werken een gevarieerd, maar harmonieus programma dat de luisteraar meeneemt van reflectieve, melancholieke sferen naar dynamische en virtuoze hoogtes.

Laat je meevoeren door de diepgang en veelzijdigheid van deze drie meesterwerken voor pianotrio:

Josef Suk – Elegie, op. 23

De 'Elegie' van Josef Suk is een intens emotioneel werk dat het verlies van een geliefde weerspiegelt. Gecomponeerd in 1914, straalt het stuk een gevoel van melancholie en rouw uit, met rijke harmonieën en fragiele melodieën die een diepe persoonlijke betekenis dragen voor Suk, die op dat moment rouwde om de dood van zijn schoonvader, Antonín Dvořák. Het werk is een prachtig voorbeeld van Suks expressieve stijl en zijn vermogen om diepe gevoelens te vertalen naar muziek. Het is een gedreven en introspectief werk, dat de luisteraar meeneemt in een reis van pijn en reflectie.

Robert Schumann – Phantasiestücke op. 88

Robert Schumanns 'Phantasiestücke' op. 88 is een werk dat opvalt door zijn veelzijdigheid en de gelaagdheid van de emoties die het oproept. Gecomponeerd in 1849, bestaat het uit vier delen die verschillende stemmingen en karakters weergeven. De muziek varieert van droomachtige, lyrische passages tot levendige en zelfs stormachtige momenten. Dit werk illustreert Schumanns vaardigheid om het pianotrio in verschillende kleurnuances te gieten en heeft een betoverende, vaak zelfs dromerige sfeer. Het vormt een prachtig contrast met Suks 'Elegie', maar ook een verbinding: beide werken zetten het kamermuziekensemble in als een middel voor diep menselijke expressie, met de piano als centraal element dat de andere instrumenten verbindt.

Beethoven – Piano Trio op. 70 nr. 2

Ludwig van Beethovens 'Piano Trio op. 70 nr. 2' is een werk dat rijk is aan dramatiek en contrast. Gecomponeerd in 1808, bevindt het werk zich in een overgangperiode in Beethovens stijl, waarin hij zijn muzikale taal verder uitbreidde. Het trio is meer complex en expressief dan eerdere werken in dit genre, met een opvallende balans tussen de drie instrumenten. Het stuk is zowel virtuoos als emotioneel geladen, met sterke dynamische contrasten en een indrukwekkende symfonische breedte. Dit werk past mooi in het programma, aangezien het ook een intieme maar krachtige communicatie tussen de instrumenten benadrukt.

SUSATO TRIO

Het Susato Trio is genoemd naar Tielman Susato, de 16^{de} eeuwse Antwerpse componist die de eerste muziekkuitgeverij in de Lage Landen oprichtte..

De groep werd in mei 2022 opgericht door violiste Sarah Bayens (België), cellist Mikko Pablo (Filippijnen-VS) en pianist Markiyan Popil (Oekraïne).

In december 2022 wonnen ze de eerste prijs op het Generation Classique Concours georganiseerd door Les Festivals de Wallonie en in januari 2024 wonnen ze de eerste prijs en de publieksprijs op het Supernova Kamermuziek Concours georganiseerd door het Klarafestival.

Binnenkort

ROESELAARS KAMERKOOR & VAGANTES MORBORUM | ENSEMBLE A WEIHNACHTSORATORIUM VAN J.S. BACH

Zondag 22 december om 16u in de schouwburg – inleiding om 15u15

Het 'Weihnachtsoratorium' (BWV 248) bestaat uit zes afzonderlijke, maar inhoudelijk verbonden werken, soms aangeduid als cantates, waarvan de muziek is geschreven door Johann Sebastian Bach voor de periode van kerst 1734 tot en met Driekoningen 1735.

Vier cantates staan op het programma, waarin het hele kerstverhaal aan bod komt, van de geboorte in de stal tot en met het bezoek van de herders. Vertrouwde klanken vullen de Schouwburg: de lieflijke Sinfonia waarmee het intieme tweede deel begint, de feestelijke fanfares van trompetten en pauken in het slotdeel.

Het Roeselaars Kamerkoor o.l.v. Kevin Hendrickx, Vagantes Morborum o.l.v. Alexandros Kavvados en Ensemble A o.l.v. Hans Cammaert werken samen met solisten Emma Posman (sopraan), Pieter De Praetere (altus), Leander Van Gijsegem (tenor) en Huub Claessens (bas). Werner Van Mechelen staat in voor de algemene leiding. Deze veelzijdige bas-bariton behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN PROTEST: HAYDN, ELGAR EN SJOSTAKOVITSJ

Zondag 16 februari om 15u in de schouwburg – inleiding om 14u15

Hoe maak je een statement zonder een woord te zeggen?

De muzikale helden van dit concert onder leiding van dirigent Christoph Koncz wisten precies hoe. Neem nu Haydn, het speelse genie. Hij had er genoeg van dat zijn orkestmusici onderbetaald werden en bedacht een geniaal plan. Tijdens zijn 'Afscheidssymfonie' doofde het orkest langzaam uit, als een subtiele hint.

Sjostakovitsj smokkelde zijn protest dan weer in zijn '9de Symfonie'. Want openlijk kritiek leveren op Stalin was vragen om problemen. Dus componeerde hij een stuk vol humor en satire in plaats van een pompeus overwinningsslied. Cellist Johannes Moser brengt tussendoor het beroemde 'Celloconcert' van Elgar. Je voelt de kracht van muziek tijdens dit hartverscheurende protest tegen de gruwel van de Grote Oorlog. Muziek is misschien wel het machtigste wapen dat we hebben.

Exclusief voor De Spil nodigen we acteur Michaël Pas uit die ons deelgenoot maakt van zijn *Protest*.