

## BART HOLLANDERS, PEDRO ELIAS, BJORN ERIKSSON & BO SPAENC DE IDEALIST

Vrijdag 29 november om 20u in de schouwburg – Duur: 85 min. zonder pauze  
Blijf na de voorstelling nog even zitten voor een nagesprek met de makers

### Over de voorstelling

Dirk wil dood. Dringend zelfs. Maar hij is te laf om zelfmoord te plegen, dus bestelt hij een zeker Igor Smilovici. Die zal een kassei van 5 kilo vanop de 11<sup>de</sup> etage aan 87 km/u op het hoofd van Dirk laten vallen. Een val die bij de impact op zijn schedel een kinetische energie heeft van 1200 joule. (lees: de kassei zal pas tot stilstand komen in zijn keel). Dirk moet zich om 22u aanmelden aan de parlofoon van het flatgebouw van Igor.

Een concert verpakt in een verhaal en omgekeerd, drijvend op grooves en riffs. Muziektheater over hoop, troost en dromen, over ego en idealen.

Pedro Elias schrijft. Bart Hollanders (FC Bergman, 'Callboys', 'Dealer', 'De 12', ...) kruipt in de huid van Dirk, een eenvoudige jongen met een rock-'n-roll hart. Bo Spaenc ('Tir Arthur', 'De Woordenaar', ...) is de muzikale motor. Samen met Bjorn Eriksson (Zita Swoon, Broken Circle Breakdown) en Marco Rosso zetten ze het kot finaal en muzikaal in brand.

Een muziektheatervoorstelling die stelt een monoloog te zijn, maar dat eigenlijk niet is. Bart Hollanders gaat in de tekst van Pedro Elias als Dirk namelijk in dialoog met de personages uit de omgeving van het hoofdpersonage. Dit zijn weliswaar stukken tekst die we uit de parlofoon te horen krijgen, maar Bart gaat er als Dirk mee in dialoog. De acteurs en actrices die de teksten hebben gesproken zijn niet van de minsten: o.a. Tania Van der Sanden en Gene Bervoets.

Dat Dirk een rock-'n-roll-hart heeft, wordt muzikaal onderstreept door Bo Spaenc (aan drums, Nord en orgel), Bjorn Eriksson (elektrische gitaar) en Marco Rosso (viool en dubbelhals bas- en elektrische gitaar). Samen geven zij 'De Idealist' de look en feel van een rockconcert.

'De Idealist' is het tragikomische verhaal van een man, Dirk, die financieel zo goed als aan de grond zit, zijn job niet graag meer uitoefent, net zijn relatie op de klippen zag lopen, denkt dat zijn bloedwaarden niet goed meer zijn en vreest dat zijn moeder dementerend is. 'De idealist' toont evenwel dat er altijd wel een reden is, hoe klein ook, om voor te leven. In dit geval Superman...  
Bron: Concertnews \*\*\*\*

### Een interview met Bart Hollanders

"Bo Spaenc heeft mij anderhalf jaar geleden gevraagd of ik dit wilde doen en ik had toen meteen nee gezegd, omdat ik het niks voor mij vond. Maar wat later dacht ik: "over anderhalf jaar ben ik 40, ik ben dan al een hele tijd acteur en heb nog nooit een monoloog gedaan. Misschien wordt het wel tijd om weer eens iets buiten mijn comfortzone te doen, omdat je daar zoveel van kan leren.

Ik wilde iets doen dat ik nog nooit had gedaan, waar ik onzeker van zou worden, waarbij er vragen op me zouden afkomen waar ik nog nooit eerder over had nagedacht of waar ik net al lang mee worstelde. En dat is nu eigenlijk allemaal aan de hand."

"ik wil dat je als toeschouwer voelt: hier zijn risico's genomen. Ik wil iets maken dat je hopelijk nog niet te vaak van mij hebt gezien. Bij dit stuk wil ik dat het wat schuurt. Het mag pijn doen."

"Gezamenlijke vrienden hadden me erop attent gemaakt dat Pedro ooit een boek schreef. Ik heb het meteen gelezen en was onder de indruk. We zijn dan een aantal keren gaan wandelen en voerden ondertussen lange gesprekken. Mijn relatie was in de periode net op de klippen gelopen en die

wandelingen hebben veel deugd gedaan. Het werkte therapeutisch. Oorspronkelijk zou het stuk over een mislukte rockster gaan, maar door die gesprekken is het ook een verhaal over liefde geworden.”

“Dirk rent zichzelf voortdurend voorbij. Als hij een probleem tegenkomt, wil hij dat met de wortel uitrukken en tot het einde der tijden voor iedereen oplossen. Hij ziet het altijd veel te groots, te rooskleurig, te ideaal, ja. Terwijl de werkelijkheid natuurlijk weerbarstig en morsig is.”

“De muzikanten zijn Dirks ziel. Soms voelt hij zich rock-n-roll, soms down. Bo componeerde de muziek, geïnspireerd door mijn favoriete bands. Radiohead is er daar een van. Er zijn dagen dat ik met de koptelefoon drie Radiohead-platen na elkaar beluister. Dat is huilen. Maar nadien voel ik me zelig licht en gelouterd. Ik hoop dat het publiek zich ook zo voelt na ‘De Idealist’. Voor alle duidelijkheid: het wordt ontroerend en zeer grappig!”

Bron: De Morgen en Knack Focus

## CREDITS

Tekst: Pedro Elias - Spel en concept: Bart Hollanders - Compositie en muziektheatraal concept: Bo Spaenc - Live muziek: Bo Spaenc, Marco Rosso & Bjorn Eriksson – Occasionele coaching: Janne Desmet – Decor, licht & klank: Dries Bellinkx – Styling: Chris Snick – Lichtadvies: Ken Hioco - Productie: Bospaenc BV - Coproductie: Taxshelter Perpodium en Schouwburg Noord - Met grote dank aan Marc Didden

### Binnenkort

#### **NASTARAN RAZAWI KHORASANI / SONGS FOR NO ONE**

Donderdag 12 december om 20u in de schouwburg

Een bloedmooie voorstelling die op indrukwekkende wijze toont hoe het voelt om in een dictatuur te leven. Nastaran neemt je mee in het onzichtbare leven van een jongen en meisje in Iran. Hun kinderlijke stemmen vertellen hoe hun dagen eruit zien. Aan de hand van prachtig gevisualiseerde telefoongesprekken geeft ze ons een portret van een verborgen samenleving.

De innemende Nastaran breidt hoop, angst, geluk en ambities aan elkaar met soms grappige dialogen, opzweepende muziek en rake rapsongs. Haar verkwikkende nieuwsgierigheid brengt een lichtheid in een verhaal over het dromen van vrijheid en de kwetsbaarheid ervan.

#### **Een must-see!**

Selectie TheaterFestival als “meest belangwekkende, maatschappelijk relevante en vernieuwende voorstelling”.