

## JAN MARTENS / GRIP ELISABETH GETS HER WAY

Donderdag 28 november om 20u in de schouwburg – Duur: 70 min. zonder pauze  
Inleiding om 19u15 door Tom De Moor

Deze voorstelling maakt gebruik van stroboscopische effecten.

### ELISABETH GETS HER WAY

Elisabeth Chojnacka (1939-2017), een uitermate getalenteerde Poolse muzikante, was midden 20<sup>ste</sup> eeuw medeverantwoordelijk voor de wedergeboorte van de klavecimbelmuziek. In 1968 leerde ze allerlei avant-garde componisten kennen, waaronder François-Bernard Mâche. Sindsdien besloot ze, naast de eeuwenoude stukken, ook hedendaags klavecimbelwerk op te voeren. Haar doorzettingsvermogen en talent zorgden voor nieuwe stukken in de jaren zeventig en tachtig. Componisten als Ligeti, Xenakis, Ferreri, Berio en Halffter schreven boeiende werken, vaak opgedragen aan Chojnacka.

'ELISABETH GETS HER WAY' wil een ode brengen aan deze onderbelichte en bijzondere vrouw. De solo is een gedanst portret waarin dans, muziek en documentaire het lichaam en leven van Chojnacka reflecteren. De soundtrack is zeer breed, met muziek van Nyman over Montague tot Ligeti, steeds in de uitvoering van Elisabeth zelf. De ambitie van Jan Martens is om al dansend dicht bij de soms complexe partituren te blijven. Hij bespeelt zijn lichaam net zoals Chojnacka dat met het klavecimbel deed. In de voorstelling komen diverse bewegingsstijlen aan bod, net zoals de muzikante moeiteloos wisselde tussen enkele eeuwen aan muziekgeschiedenis. 'ELISABETH GETS HER WAY' is een intense reis van energie en concentratie, waarin je kennismakt met een briljante klavecimbelspeelster.

"Jan Martens legt op zo'n ingenieuze en precieze manier de vinger op de vernieuwende betekenis van Elisabeth Chojnacka (1939-2017) dat je vol bewondering achterblijft." \*\*\*\*\* De Volkskrant

Juryrapport TheaterFestival 2022: "Zijn keuze voor een directe vertaalslag tussen dans en muziek – met ritme, emotie en intensiteit als gedeelde factor – maakt de voorstelling uitermate open en toegankelijk. [...] Zo ontloopt ELISABETH GETS HER WAY' zich tot een uitzonderlijk artistiek essay."

### JAN MARTENS / GRIP

Jan Martens (°1984, België) behaalde zijn diploma aan de Fontys Dansacademie te Tilburg, waarna hij afstudeerde in de opleiding Dans aan de Artesis Hogeschool in Antwerpen. Hij ging aan de slag als performer bij onder meer Koen De Preter, Mor Shani en Ann Van den Broek. Tijdens zijn opleiding en in zijn eerste stappen binnen het Nederlandse danslandschap botste Martens al snel tegen de vormelijkheid die centraal staat in de Nederlandse dans. Hij miste er de inhoud en koestert zelf de overtuiging dat elk lichaam iets te vertellen heeft en gemaakt is om te communiceren. Jan Martens ging dus zelf aan de slag.

In 2010 debuteerde hij met 'I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME', wat snel werd opgevolgd door meerdere solo's, duetten en groepstukken. In 2018-2019 toerde hij met 'PASSING THE BECHDEL TEST' en de solo 'lostmovements'. In 2020 creëerde hij 'any attempt will end in crushed bodies and shattered bones', dat door de coronacrisis pas op 18 juli 2021 in première ging en 'ELISABETH GETS HER WAY' is sinds 12 juli 2021 in de zalen. Afgelopen maart ging zijn nieuwste voorstelling 'VOICE NOICE' in première.

In 2014 richtte de choreograaf en danser de Antwerpse dansorganisatie GRIP op, samen met bedrijfsleider Klaartje Oerlemans. Naast co-artistiek leider van GRIP (samen met Cherish Menzo, Femke Gyselinck en Steven Michiel), is Martens ook associate choreographer bij Opera Ballet Vlaanderen. Hij maakte er de voorstelling 'FUTUR PROCHE', die in wereldpremière ging op het Festival d'Avignon.

Jan Martens is associated artist bij de Singel Antwerpen, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Opera Ballet Vlaanderen, Maison de la danse Lyon en Biennale de la danse Lyon. Zijn werk werd reeds bekroond met de Prins Bernhard Cultuurfonds prijs Noord-Brabant (2014) en de Charlotte Köhlerprijs (2015). De voorstelling 'RULE OF THREE' werd in 2018 genomineerd voor een Zwaan in de categorie 'meest indrukwekkende dansproductie'.

## CREDITS

Choreografie en dans: Jan Martens | Geluidsontwerp documentaire: Yanna Soentjens | Lichtontwerp: Elke Verachtert | Kostuumontwerp: Cédric Charlier | Videomontage: Sabine Groenewegen | Outside eye: Marc Vanrunxt, Anne-Lise Brevers en Rudi Meulemans | Technische leiding: Michel Spang / Elke Verachtert | Productieleider: Sylvie Svanberg | Productie: GRIP | Coproductie: de Singel (Antwerpen, BE), Les Hivernales | CDCN d'Avignon (FR), Julidans (Amsterdam, NL), C-TAKT (Limburg, BE) en Perpodium (BE) | Internationale spreiding: A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent | Residenties: DE SINGEL (Antwerpen, BE), Les Hivernales – CDCN d'Avignon (FR), Toneelhuis (Antwerpen, BE), ccBe (Antwerpen, BE), C-TAKT (Limburg, BE) en CND Centre national de la danse (Paris, FR) | Met de financiële steun van: de Vlaamse Overheid, de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid en Cronos Invest | Met dank aan: INA - l'Institut National de l'Audiovisuel, Les Ballets de Monte-Carlo sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre - Direction: Jean-Christophe Maillot, Graciane Finzi, Régis Mitonneau, Anne Montaron, Emmanuelle Tat, François-Bernard Mâche, Zygmunt Krauze, Stephen Montague, Raphaël de Gubernatis, Claire Verlet, Ty Boomershine, Joris van Oosterwijk, Liselotte Sels en Kinga Jaczewska

## BINNENKORT

### VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER – PIANO WORKS DEBUSSY

Donderdag 19 december om 20u00 – Inleiding om 19u15 door Louise Raes

Lisbeth Gruwez danste bij Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en Jan Fabre. In 2007 richtte ze met muzikant Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. De Spil presenteerde zowat al hun straffe creaties, zoals vorig seizoen hun bijzondere voorstelling 'Nomadics'.

'Piano Works Debussy' is een bijzondere dialoog tussen klassiek en hedendaags, tussen muziek en dans. Danseres / choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier zoeken samen de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, rebel en uitdager onder de vormvaste componisten. Chevallier is de perfecte sparringpartner van Gruwez die op soms speelse, soms robuuste of net heel tedere tonen haar lichaam doet tolleren van de ene dansante sculptuur naar de andere. - i.s.m. Schouwburg Kortrijk

### LUCAH KATANGILA + ALEXANDROS ANASTASIADIS "GRECO" – double bill

#### NDOTO + THE FALL IN BETWEEN – twee danssolo's

Vrijdag 7 februari om 20u – inleiding om 19u15

'La veste du président' (aka 'Ndoto') is voor Lukah Katangila een artistieke strijd voor gerechtigheid, waarheid en herstel. Door de schaduwzijde van een land en een regio te belichten in dans, beeld en muziek, hekelt hij het stilzwijgen en de nalatigheid van de supranationale instellingen en westerse media.

In zijn energieke solo 'The fall in between' onderzoekt Alexandros de identiteit: wie ben je tegenover je omgeving? Hoe reageert iemand subtiel op een ontmoeting? Met het publiek in een cirkel en de performer in het midden geeft de danser zich genereus in zijn sterktes en zwakheden. Door dans, spoken word en muziek op poëtische wijze met elkaar te verweven, laat de performer het publiek de ruimte om hen heen anders ervaren.