

PREMIÈRE

HOW DID WE GET HERE? (AND HOW TO CONTINUE)

SARAH BOSTOEN EN GILLIS SACRÉ

Donderdag 24 oktober om 20u30 in de Komedie – Duur: 60 min. zonder pauze

Inleiding om 19u45 door Sarah Patteeuw

HOW DID WE GET HERE? (AND HOW TO CONTINUE)

Midden december 1917 schreef de Duitse revolutionaire, politica en filosofe Rosa Luxemburg (1871-1919), vanuit gevangenschap te Breslau, een brief aan haar vriendin Sonia Liebknecht. Het is er koud, donker en stil, ze slaapt op een steenharde matras. Door haar raam aanschouwt ze buffels die zware karren moeten trekken. Hun vrijheid en kracht wordt ontnomen door kille, strenge schildwachten. Rosa herkent zich in die buffels, het is haar derde Kerstmis in hechtenis.

Toch is Luxemburg niet ongelukkig of treurig. De diepe duisternis is voor haar een zacht fluwelen deken, ze hoort de vogels zingen net als op elke andere gewone dag, haar denk- en schrijfwerk gaat goed en efficiënt in isolatie... Ondanks de barre omstandigheden is Rosa in staat de wereld met een roze bril te bekijken. Ze is hoopvol, positief en wil haar 'toversleutel' ook aan haar vriendin doorgeven. In moeilijke periodes op zoek gaan naar lichtpuntjes is iets universeel en van alle tijden. Met deze brief als inspiratie zijn Sarah Bostoën en Gillis Sacré aan de slag gegaan. Ze plukten kleine fragmenten uit de correspondentie en gingen hierop onderzoeken en experimenteren. Het resultaat is een abstracte voorstelling, waar we ons als toeschouwer persoonlijk en emotioneel mee connecteren.

De pianomuziek vertrekt van een kort motief, als een vogelroep, dat in verschillende vormen opduikt en zo uiteenlopende sferen creëert. Er zijn stille en ingetogen fragmenten, romantische en vrije delen, maar ook uitbundige, obsessieve en zware passages.

Ook de dans is zo gelaagd. Sarah gaat tot de limieten in haar bewegingen. Ze toont uiterste lichaamsbeheersing en kracht, maar ook impulsieve, intuïtieve, bijna bestiale dans.

'How did we get here? (And how to continue)' is een emotionele en abstracte voorstelling waar dans en muziek hand in hand gaan. Het is een uur vol intimiteit en kwetsbaarheid, maar ook energie en spanning die geen seconde verzwakt. Het duo kwam de afgelopen twee jaar drie keer op residentie in De Spil met deze voorstelling. Ze hopen het publiek even mee te nemen naar een andere wereld. Ga op een intense reis en laat alles wat op u afkomt resoneren.

SARAH BOSTOEN EN GILLIS SACRÉ

De Roeselaarse Sarah Bostoën studeerde danstheater aan de Fontys Hogeschool voor Kunsten te Tilburg. Vervolgens behaalde ze nog een educatief diploma aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Sinds 2010 is Bostoën actief als danseres en choreografe in diverse projecten. Tot een zestal jaar geleden toerde ze rond met haar eigen dansgezelschap Compagnie Monica, maar sinds kort bewandelt ze een individueel parcours. De danseres performt bij het multidisciplinair gezelschap United Cowboys uit Eindhoven. Daarnaast kan ze haar hart voor het sociaal-artistieke kwijt als freelancer bij theatergezelschap De Figuranten te Menen. Ze geeft haar kennis en passie door aan de volgende generaties door middel van workshops of gastlessen, waarbij ze o.a. doceerde aan FHK Tilburg en Codarts Rotterdam.

Gillis Sacré uit Leuven studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en behaalde er een masterdiploma in piano en een masterdiploma in contrapunt en fuga.

Nadien trok hij naar het Koninklijk Conservatorium van Gent en werd er master in de compositie. Sacré componeerde muziek in opdracht van o.a. The New What Now, Voorwaarts Maart in de Bijloke en Trio Khaldei, en werkte samen met o.a. Blindman Strings, Il Fondamento en ensemble Fractales.

Hij was in 2015 finalist van de '5 minuten operacompositiewedstrijd' en won in 2017 met zijn pianostuk de Stephan De Jonghe compositieprijs. Naast het componeren werkt Gillis als fotograaf en geeft hij les aan de muziekacademie de Kunstberg te Gent.

CREDITS

Choreografie en dans: Sarah Bostoën | Compositie en live piano: Gillis Sacré | Spreekstem: Antonie Schlegel | Coproductie: De Spil

BINNENKORT

JUNIOR BALLEt ANTWERP – JAMES

Vrijdag 8 november om 20u00 – Inleiding om 19u15

Met 'JAMES' brengt Junior Ballet Antwerp een theatrale en fantasierijke dansvoorstelling met focus op het leven en oeuvre van Belgisch schilder James Ensor, die 75 jaar geleden in Oostende overleed.

Junior Ballet Antwerp (JBA) werd vijf jaar geleden opgericht door Alain Honorez, voormalig "principal" danser bij Ballet Vlaanderen. JBA brengt pas afgestudeerde dansers uit de hele wereld in Antwerpen samen voor een tweejarig programma als overgang naar de professionele balletwereld.

JAN MARTENS/GRIP – ELISABETH GETS HER WAY

Donderdag 28 november om 20u00 – Inleiding om 19u15

Deze internationaal bejubelde danssolo van en door Jan Martens is een gedanst portret en ode aan de Poolse Elisabeth Chojnacka. Zij was een uitzonderlijk getalenteerde muzikante die midden 20ste eeuw meezorgde voor een revival van klavecimbelmuziek.

Martens blijft dansend dicht bij de soms complexe muzikale partituren en bespeelt zijn lichaam meesterlijk zoals Chojnacka dat deed met het klavecimbel. De dansante solostukken worden aangevuld met filmbeelden over het werk en leven van Chojnacka.