

## FC BERGMAN WERKEN EN DAGEN

Zaterdag 19 oktober om 20u in de schouwburg – Inleiding om 19u15 door Erwin Jans

In 700 v.Chr. stelde de Griekse dichter Hesiodos voor zijn broer een reeks raadgevingen op schrift betreffende de kunst van het landbouwen. Deze brief, getiteld 'Werken en dagen', werd een boerenalmanak in dichtvorm, die agrarische adviezen paart aan een handleiding voor het leven in het algemeen.

FC Bergman adopteert Hesiodos' titel voor een eigen reflectie over het leven op (en met) het land. Een leven geleefd op de maat van de seizoenen, volgens de wetten van de grond en de gebruiken van de gemeenschap die hem bewerkt. Een nieuwe tijd echter, met nieuwe mogelijkheden en verlangens, woekert zich een weg in dit broze huwelijk tussen mens en aarde.

Waar 'The Sheep Song' (2021) een lofzang was op de vrijheid van het individu en de maakbaarheid van het leven, is 'Werken en dagen' een ware ode aan de onstuitbare kracht van de groep en de grenzeloze macht van de natuur. Al wordt het in zekere zin - en onvermijdelijk - ook een elegie.

### De pers over 'Werken en dagen'

"'Werken en dagen' is een woordeloze voorstelling geworden, heel beeldrijk en theatraal in de scenografie, zoals we van FC Bergman gewoon zijn." Theaterkrant.nl

"Met 'Werken en dagen' verlegt FC Bergman opnieuw grenzen. Hun prachtige zwanenzang voor de collectieve landbouw is nu al de ecologische wake-upcall van het seizoen." \*\*\*\* De Standaard

Uit de ingezaaide sleuf verschijnt geen muur van koren, wel een bonte hoop houten latjes in groen, geel, rood en blauw. Ze worden per kleur gesorteerd, in paardendekens op de rug geladen, daarna gedorst door er samen op te springen. Het hele oorspronkelijke oogstproces voltrekt zich voor je ogen, maar het gebeurt volgens een eigen theatrale code: het graan is van hout. De kunst van het boeren wordt kunst op zich. Esthetiek primeert.

Er is geen tekst. Er wordt ook niet geacteerd. De spelers voeren simpelweg fysieke handelingen uit: samen de meiboom oprichten, samen tien minuten een schuur bouwen met enkel balken, samen hooibalen doen dansen.

Alles wat de voorstelling zo raak maakt, ontstaat uit de vorm. En uit de ambachtelijke sferische muziek van Sean Carpio en Joachim Badenhorst, op een hele waaier instrumenten.

Wonderlijk hoe hard Marie Vinck, Stef Aerts, Thomas Verstraeten en Joé Agemans kunnen blijven verwonderen. Steeds weer vinden ze iets uit wat je nog niet zag, in een hoek waar niemand het al ging zoeken. Deze keer vertrokken ze van de didactische boerenalmanak 'Werken en dagen' van de Griekse dichter Hesiodos. De ware mosterd voor deze ode aan de collectieve creatie die landbouw heet, is ons eigen gedeelde geheugen.

Uit: De Standaard

### Stef Aerts over 'Werken en dagen'

"Al grasduinend door klassieke teksten zag ik ineens de titel 'Werken en dagen'. Ik vond dat een heel mooie titel, en de rest van FC Bergman ook. De tekst uit 700 voor Christus blijkt de eerste boerenalmanak. Hesiodos geeft er advies aan zijn broer over hoe hij het land moet bewerken. Hij beschrijft ook hoe je moet werken, bij welke maanstand enzovoort. De achterliggende gedachte is: leef op het tempo van de seizoenen. Wij staan daar als samenleving heel ver van af. Ons leven wordt gedirigeerd door technologie, en daar worstelen we mee. Het zorgt ervoor dat we naar de natuur verlangen. Daar gingen we mee aan de slag."

"We staan met acht spelers uit verschillende generaties op het toneel. Er is geen tekst. Wél livemuziek. Twee muzikanten brengen een eigen versie van Vivaldi's 'De vier seizoenen'. Intussen zie

je de spelers ploegen – jazeker, je kan ploegen op een podium, zelfs zonder aarde – wroeten, feesten en, gaandeweg, overbodig worden. Door steeds onafhankelijker te worden van de natuur raken we onze band met de natuur kwijt, en met elkaar.”

“Bij FC Bergman zijn we allemaal vader of moeder. We zijn ongerust over de toekomst van onze kinderen. Die ongerustheid delen we door te tonen wat we als mensheid voorgoed verloren zijn. Ons stuk is een rêverie over wat ooit gewoon was, en nu zo gegeerd.”

Uit: Knack Focus

## Credits

Regie, scenario, scenografie: Stef Aerts, Joé Agemans, Thomas Verstraeten, Marie Vinck Performers: Stef Aerts, Joé Agemans, Geert Goossens, Fumiyo Ikeda, Maryam Sserwamukoko, Thomas Verstraeten / Yorrih De Bakker, Marie Vinck, Roos Janssens / Susan De Ceuster / Bonnie Elias | Muziekcompositie en live-uitvoering: Joachim Badenhorst, Sean Carpio | Kostuumontwerp: An d’Huys | Lichtontwerp: Stef Aerts, Joé Agemans, Ken Hioco | Productieleiding: Sharon Lavaert | Technische productieleiding: Diederik Suykens | Toneelmeester: Pim Janssen | Techniek: Dominick Geentjens, Friedemann Koch, Maarten Meeussen, Ward Vandenbossche | Stage regieassistentie: Julius Van Der Laan | Stagiaire Kostuumontwerp: Cosette Mangas | Understudy: Beaudine Dermin | Uitvoering decor: decoratier Toneelhuis Niels Antonissen, Noa Dockx, Patrick Jacobs, Friedemann Koch, Martijn Megens, Ralf Nonn, Chris Reijnen, Senne Suls, Sabo Verleye, Odiel Verleye | Uitvoering Kostuum: kostuumatelier Toneelhuis: Mien Kuppens, Tanya Maldonado, Cosette Mangas, Esther Reijnen, Marianinna Thielemans, Monique Van Hassel, Kathleen Van Mechelen | Poppen: Jan Maillard | Productie: Toneelhuis | Coproductie: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa (IT), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) | Met de steun van de taxshelter van de Belgische federale overheid, Gallop Tax Shelter bijzondere dank aan Guy Cassiers, Marc Jacobs, Jonas Vermeulen, Roel Snellebran

## WAT KOMT

### **THEATER ARSENAAL, DE MAAN EN DECOMPAGNIE / FAUST**

Donderdag 14 november om 20u in de schouwburg – inleiding om 19u15

Faust, Mephisto, Goethe. Hoe zat dat ook alweer?

Faust zoekt al zijn hele leven naar dé kennis om de wereld te begrijpen. Hij sluit een pact met de duivel. Die vervult zijn wensen in ruil voor zijn ziel. Faust krijgt een lief, een kind, verliest beiden. En dat twee keer. Al die foute wensen! Hij draait zijn leven om en wordt gelukkig met eenvoudige dingen. Omdat hij zelf het geluk vindt, is het duivelspact ongeldig. Hij houdt zijn ziel, gaat naar de hemel en ziet zijn lief daar terug. Deze ‘Faust’ is nog steeds op zoek naar betekenis. Samen met de duivel vertrekt hij op een queeste langs de evolutionaire weg die de mens heeft afgelegd. Onderweg proeft hij van lust, liefde en macht. Maar hoe krijgt hij die leegte gevuld?

### **NEEDCOMPANY / BILLY’S JOY**

Donderdag 9 januari om 20u in de schouwburg – inleiding om 19u15

Een bezwerende mix van theater, dans, overweldigende beelden en muziek. Dit legendarisch gezelschap schuimt de wereld af en verzamelt staande ovaties alsof het niets is. Na de smerigheid in ‘Billy’s Violence’ rond Shakespeares tragedies, zoekt Needcompany de verbinding en liefde op in diens komedies.

*“De fantasie en nieuwe perspectieven op Shakespeare waarmee Jan Lauwers de meerlagige scènes tot leven wekt, zijn fascinerend om te zien.” \*\*\*\* Kurier*

Romeo wordt uit zijn tragische verhaal getrokken en komt terecht in Sprookjesland. Het land blijkt verscheurd en hij kan Juliet niet vinden. Ze is verjaagd uit de Symbolische Orde. En hij kan zichzelf niet van kant maken want hij zit in een komedie! Dus moet hij blijven zoeken. Tot iemand hem stopt. Henry IV uit de Koningsdrama’s lijkt daarvoor de ideale kandidaat. Of Eden, die toch verdacht veel op Juliet lijkt ... Een vloeibare komedie, een uitputtingslag. Er is iets rot in Sprookjesland.