

## JOHANNES LIEVENS / MARHTA! TENTATIEF DE EENZAME STAD

Donderdag 17 oktober om 20u in de Schouwburg

Met 'De Eenzame Stad' creëerde jonge maker Johannes Lievens een autobiografische monoloog over eenzaamheid.

In juli 2022 hing Johannes een week lang rond in Parc Montsouris, een prachtig park in het zuiden van Parijs. Hij sprak er mensen aan om met hem te praten over eenzaamheid en nodigde hen uit om op het einde van de week samen rond een vuur te komen zitten.

Aan de hand van de ontmoetingen vertelt Johannes hoe alleen zijn plots kan omslaan in eenzaamheid en hoe je vanuit die eenzaamheid weer kan leren om alleen te zijn.

De acht verhalen zijn even divers als de interviewees zelf: de ene heeft al vijf jaar geen contact meer met zijn vrienden, iemand anders verhuisde naar Parijs maar leerde er niemand kennen en weer iemand anders gaat niet meer naar de kerk omdat die leegliep. Vijf van de acht kwamen opdagen voor het kampvuur aan het einde van Lievens' residentie.

Hoe je daar vervolgens een voorstelling op baseert? Lievens deed inspiratie op bij auteur Olivia Laing. Zijn stuk kreeg zelfs dezelfde titel mee als haar boek 'De eenzame stad'. Daarin beschrijft ze de levens van kunstenaars die rond eenzaamheid werken.

'De Eenzame Stad' is de eerste productie die Johannes Lievens zelf creëerde, begeleid door coach Johan Petit.

Op ongedwongen toon neem Lievens de toeschouwer mee naar zijn jeugd waar hij, doordat hij snel leerde, vaak alleen in de klas zat, maar nooit eenzaam was. Vervolgens licht hij toe hoe hij op alle vlakken thuiskwam aan het conservatorium via beeldende anekdotes over de vriendschap met zijn kotgenoten of zijn eerste lief. Door een samenloop van omstandigheden, belandt hij na zijn afstuderen echter in een staat van afgrondelijke eenzaamheid. Ook over die periode vertelt hij gedetailleerd.

Lievens toont zich een begenadigd verteller die niet verveelt noch irriteert. Zijn knap geschreven tekst komt trefzeker binnen dankzij onder andere een doordachte opbouw en een stevige portie zelfrelativering.

Door stap voor stap te beschrijven hoe hij in zo'n eenzaamheid terecht kwam, wordt het thema invoelbaar. Mooi is dat ook precies het creatieproces voor Lievens een uitweg betekende uit zijn situatie.

De sleutelmomenten bevinden zich misschien wel daar waar de jonge maker het gesprek niét aanging: waarom wisselde hij niet diepgaander van gedachten met zijn geliefde over samen leven en slapen? Waarom vertelde hij zijn vrienden niks over zijn relatiebreuk of probeerde hij zijn ouders niet uit te leggen hoe slecht het met hem ging? Precies dat zwijgen

maakt zijn keuze om in Parijs op wildvreemde mensen af te stappen zo breekbaar. Het voelt als een voorzichtige, maar evengoed noodzakelijke poging de eigen eenzaamheid van zich af te schudden.

“Eenzaamheid woekert in de samenleving: waarom ervaren zoveel mensen een gebrek aan verbinding? En dat bij uitstek in tijden waarin we voortdurend geconnecteerd zijn via het internet. Al zijn dat uiteraard ambitieuze vragen en bedenkingen. Want voor een eerste voorstelling mag ‘De eenzame stad’ er absoluut wezen.” Etcetera

**Johannes Lievens** (Oostende, °2001) Lievens studeerde in 2021 af aan de afdeling Woordkunst van het Antwerpse Conservatorium. Sindsdien is hij actief als audiomaker, schrijft hij, doet hij mee in voorstellingen en geeft hij les.

Hij speelt in zijn eigen werk, maar ook in projecten van Ontroerend Goed, Kaaitheater en Hanafubuki. Als stemacteur kan je hem horen in podcasts van The Podcast Planet en De Genderkamer.

Johannes schrijft, naast eigen podiumwerk, voor De Standaard, hard // hoofd, de lage landen en VERZIN magazine.

Bronnen: Etcetera en De Morgen

## WAT KOMT

**JAN GEERS EN SPELERS VAN KLINIEK ST JOZEF PITTEM / JAN EN ALLEMAN / EEN SLUITSTUK**  
Vrijdag 18 oktober om 20u30, zaterdag 19 oktober om 17u en zondag 20 oktober om 19u in De Komedie

‘Jan En Alleman / Een Sluitstuk’ vertelt het verhaal van Alice.  
Alice loopt als een mes door de wereld, je kan je steeds aan haar snijden.  
Ze gaat op zoek naar Jan, en alleman maar bovenal naar zichzelf.  
Op zoek naar de dinosauriërs die wij allemaal zijn.  
Op zoek in de onderwereld van de kwetsbaarheid.

Centraal in dit project een schitterende groep jongeren boordevol goesting en spelplezier.

## ANOPIA

Van 1 juli 2024 tot en met 30 juni 2027 installeert De Spil een broeikas in Villa Vandewalle. Anopia is een plaats van ontmoeting, onderzoek en co-creatie tussen kunstenaars, mensen met een psychische kwetsbaarheid en buurtbewoners.

Er worden verschillende trajecten opgezet in verschillende snelheden en met een verschillende duur.

Van 14 t.e.m. 20 oktober 2024 opent Anopia de deuren voor de eerste keer. Vier kamers en een café. Een inblik in de opstart van een nieuwe werking. Meet me, Feed me, Read me en Room 4 onthullen de wereld van Evelyn Verschoore, Dolores Bouckaert, de chroniqueur en een aantal opmerkelijke kunstenaars. Meer info op [www.despil.be](http://www.despil.be)