

## OTTESSA REST AND RELAXATION

maandag 14 oktober om 20u30 in de schouwburg

**OTTESSA** is het kersverse collectief van Colette Goossens, Eliza Stuyck, Mathilde Casier en Lilith Pas, alle vier recent afgestudeerd aan de toneelscholen van Gent en Antwerpen. Met de naam van hun collectief eren ze Ottessa Moshfegh, schrijfster van de bestseller 'Mijn jaar van rust en kalmte' uit 2018.

"Spelen kan OTTESSA, zoveel is duidelijk." aldus Pzazz

'**Rest and Relaxation**' is gebaseerd op het gelijknamige boek.

In het boek besluit het hoofdpersonage haar leven een jaar lang weg te slapen om zo opnieuw te kunnen beginnen. Ze verschalkt een psychiater, die zelf goed van het padje is, en weet zo het ene voorschrift na het andere te versieren. Haar pillen-arsenaal zorgt voor de verdoving en rust die ze zoekt. Tot ze merkt dat ze door bepaalde pillen onbewust opstaat en gekke dingen gaat doen. Ze besluit zich op te laten sluiten in haar eigen appartement en te laten bevoorraden door een kunstenaar. Om de drie dagen wordt ze wakker, eet ze iets, trekt een nieuwe pyjama aan en slaapt verder. En ondertussen wordt alles vastgelegd op foto en wordt ze een gewillig kunstwerk.

**SPOILERALERT:** het boek eindigt met een herboren hoofdpersonage dat door de straten wandelt en de frisse lucht inademt.

Opkomen is een kunst waarvan deze voorstelling alle mogelijke variaties toont. De eerste opkomst is steevast de moeilijkste, maar Matilde Casier kwijt zich fascinerend van haar taak. Ze vleit zich neer op een zetel, meer een vierkant veld, sluit haar oven en blijft een voorstelling lang aanwezig in afwezigheid.

Ruim een uur later zal 'Rest and Relaxation' ook eindigen waar het begon: met Matilde Casier die ons vanuit de zetel aankijkt. Haar blik tegelijk ongerust, berustend én uitdagend.

Begin en einde voedne op die manier de levensgrote vraag: waarom een jaar lang gaan slapen? is het een keuze? of is het een noodzaak?

Tussenin duiken drie bizarre figuren een voor een op aan het bed van de schone slaapster. In het geval van Eliza Stuyck is haar licht neurotische inslag gemodelleerd naar Reva, de college room mate van het naamloze romanpersonage.

Colette Goossens stelt Dr Tuttle voor, de gekke psychiater die Moshfeghs hoofdpersonage voorziet van allerlei drogerende medicatie. Lilith Pas beperkt zich dan weer tot de koele en gedistantieerde wetenschap. Geheel in het zwart, even zwijgzaam als zakelijk, informeert ze ons over de temperatuur en de biologische toestand van het slapende meisje. Een zoveelste poging om dit redeloze slapen toch bevattelijk te maken.

Casiers personage fungeert als een open vraagteken, een blanco canvas waarop iedereen z'n eigen invulling of persoonlijke zelfvulling kan uitsmeren. Ze voelt zich niet ziek en is zelfs best gelukkig. Een burn-out of depressie heeft ze evenmin. Ze wil gewoon slapen.

Visuele exploten met een kattenmasker, een pistool, een streepje Björk, een stukje techno, ... verbeelden de steeds verder ontsporende droomwereld van de schone slaapster. Het droomspel geeft uitdrukking geven aan een verward verlangen naar volkomen zelfbestemming, vrij van al te veel druk en drukte van buitenaf.

Bron: Pzazz

**Otessa Mosfegh** (°1980) is een Amerikaans schrijfster, geboren in 1980 in Boston. Voor haar korte verhalen in The Paris Review ontving ze de Plimpton Prize. Haar debuutroman 'Eileen' (2015) won de Hemingway Foundation/Pen award en kwam op de shortlist voor de Man Booker Prize.

In haar tienerjaren kreeg Otessa een alcoholverslaving en een eetstoornis. Vanaf haar 20<sup>ste</sup> volgde ze regelmatig bijeenkomsten van AA (Anonieme Alcoholisten). Veel van haar romanpersonages kampen met gelijkaardige worstelingen.

## Credits

Spel en concept: Matilde Casier, Colette Goossens, Lilith Pas en Eliza Stuyck - Spelcoach: Kristien De Proost – Scenografie en techniek: Lars Uten - Dramaturgie: Abigail Gypens - Zakelijke leiding: Luca Persan - Affiche: Malique Fye, Christine Clinckx en Liz Cornelis - Met dank aan TAZ, Vincent Company, Campo en Bij de burens (CC Blankenberge, CC Wevelgem, De Spil Roeselare, CC Harelbeke, De Steiger Menen, CC Brugge, De Brouckère Torhout, CC Knokke-Heist, CC Casino Koksijde, De Schakel Waregem, Leietheater Deinze, Schouwburg Kortrijk, De Grote Post Oostende, Het Perron Ieper)  
Productie en ondersteuning: Eigen Kweek en Trappelend Talent - Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

## WAT KOMT

### JAN GEERS EN SPELERS VAN KLINIEK ST JOZEF PITTEM / JAN EN ALLEMAN / EEN SLUITSTUK

Vrijdag 18 om 20u30 en zondag 20 oktober om 19u in De Komedie

'Jan En Alleman / Een Sluitstuk' vertelt het verhaal van Alice.

Alice loopt als een mes door de wereld, je kan je steeds aan haar snijden.

Ze gaat op zoek naar Jan, en alleman maar bovenal naar zichzelf.

Op zoek naar de dinosauriërs die wij allemaal zijn.

Op zoek in de onderwereld van de kwetsbaarheid.

Centraal in dit project een schitterende groep jongeren boordevol goesting en spelplezier.

## ANOPIA

Van 1 juli 2024 tot en met 30 juni 2027 installeert De Spil een broeikas in Villa Vandewalle. Anopia is een plaats van ontmoeting, onderzoek en co-creatie tussen kunstenaars, mensen met een psychische kwetsbaarheid en buurtbewoners.

Er worden verschillende trajecten opgezet in verschillende snelheden en met een verschillende duur.

Van 14 t.e.m. 20 oktober 2024 opent Anopia de deuren voor de eerste keer. Vier kamers en een café. Een inblik in de opstart van een nieuwe werking. Meet me, Feed me, Read me en Room 4 onthullen de wereld van Evelyn Verschoore, Dolores Bouckaert, de chroniqueur en een aantal opmerkelijke kunstenaars. Meer info op [www.despil.be](http://www.despil.be)