

EDOUARD LOUIS & MILO RAU / NTGENT & IIPM THE INTERROGATION

Donderdag 21 maart om 20u - Duur: 60 min. zonder pauze
Inleiding om 19u15 door Dirk Crommelinck

The Interrogation

Een fundamentele ode aan het twijfelen en falen door de controversiële regisseur Milo Rau en de Franse bestsellerauteur Édouard Louis.

Louis en Rau zijn al lang vrienden, een vriendschap die ontstond uit hun gedeelde zoektocht naar een kunst van het reële. “De wezenskern van theater is dezelfde als in literatuur: tonen wat moeilijk te tonen is. Theater moet geen veilige plek zijn”, schreef Louis over Rau's toneelstuk ‘Familie’.

Kunnen we via de kunst ontsnappen aan onze biografie of is kunst slechts de neerslag van een mislukte bevrijding? Kan je iemand anders worden dan je bent?

Eddy Bellegueule deed het. Hij vertrok van een klein Noord-Frans dorp naar Amiens om er een theateropleiding te volgen. Vandaaruit ging hij naar Parijs om er Édouard Louis te worden. Zijn boeken worden geprezen en zijn stem in het Franse politieke en intellectuele debat klinkt luid. Maar is hij gelukkig?

“Het is een diep melancholisch toneelstuk, een fragmentarisch toneelstuk, een teder toneelstuk”, zo vertelden Louis en Rau in een interview – een voortdurende gedachtewisseling over theater en werkelijkheid, mislukking en transformatie, fictie en waarheid, over worden en zijn.

Met de voorstelling ‘The Interrogation’ presenteren de twee nu een zeer persoonlijke tekst over twijfelen en falen. Het stuk werd geschreven en gemaakt door Louis en Rau in het voorjaar van 2021, oorspronkelijk in opdracht van het Kunstenfestivaldesarts, IIPM & NTGent, maar ging nooit in première. Nu is het eindelijk live te zien.

Édouard Louis

Édouard Louis oogstte de voorbije jaren wereldwijd succes met zijn boeken, waarin hij zijn leven beschrijft vanaf zijn tienerjaren, zijn worstelingen in een klein stadje in het noorden van Frankrijk en zijn opgroeien als jonge homoseksuele man. Theater speelt een cruciale rol in zijn leven. Zelf theater spelen brengt hem in contact met literatuur, maar leert hem ook hoe hij door te acteren kan overleven.

Milo Rau

Milo Rau bewijst met projecten als ‘The Congo Tribunal’, ‘La Reprise’, ‘Orestes in Mosul’, ‘The New Gospel’ of ‘School of Resistance’ dat theater niet los moet staan van de maatschappij, maar integendeel een noodzakelijke bijdrage levert aan politiek, cultuur en maatschappij - een plek om waargebeurde verhalen te vertellen die onze samenleving vormgeven.

Pers

“Milo Raus simpelste, intiemste én beste voorstelling van de laatste jaren” De Morgen

★★★★

“Zichzelf laten vervangen is immers de ultieme consequentie van wat Louis hier wil vertellen, namelijk hoe hij er – ondanks zijn oorspronkelijke droom – nooit écht in geslaagd is om zich via het theater te bevrijden van zijn biografie en gelukkig te worden.” De Standaard ★★★

Credits

Spel: Arne De Tremerie - **Tekst :** Edouard Louis, Milo Rau – **Regie:** Milo Rau – **Dramaturgie:** Carmen Hornbostel – **Lichtontwerp :** Dennis Diels, Ulrich Kellermann (on tour) – **Productie :** NTGent, International Institute of Political Murder (IIPM) – **Coproductie:** Internationaal Theater Amsterdam, Kunstenfestivaldesarts Brussel

BINNENKORT

MICHAEL DE COCK // SOLO, ALLEEN VERBEELDING KAN ONS REDDEN

Zaterdag 16 maart om 20u30 in De Komedie

Michael De Cock, artistiek leider van KVS, staat eindelijk weer zelf op de scène. Met een zinderend verhaal over een knotsgekke, tropische nacht met een wereldberoemde vrouw in de kelders van de KVS. Net echt, maar toch gespeeld. Of niet?

Met ‘Alleen verbeelding kan ons redden’ schreef Michael een ondeugend boek over de kracht van kunst en verbeelding. Hij neemt je mee in de backstage van Tomorrowland en rijdt met een golfkarretje de coulissen van KVS in. Daar mijmert hij samen met niemand minder dan Paris Hilton over hoe Prince de scène daar net niet haalde, hoe Nand Buyl er vroeger de plak zwaaide en wat Anne Teresa de Keersmaeker voor hem betekent.

Het boek leest als een trein en roadmovie. De stand-up versie van het boek is al even flitsend. Spits, grappig, scherp maar vol liefde. “So Mickey. What’s it gonna be?”

“Als iemand nog twijfelt aan de kracht van verhalen, ziedaar het overtuigende bewijs.” De Tijd

LIESELOTTE DE KEYZER // DE VOGELS

Donderdag 2 mei om 20u30 in De Komedie

Een komedie van Aristophanes door een troep jonge makers. Dat betekent vuurwerk!

Twee burgers ontvluchten hun geliefde stad Athene omdat ze de corruptie en bureaucratie moe zijn. Vastberaden een betere plek te vinden, sluit Peisthetairos een verbond met de vogels om samen een nieuwe stad in de lucht te bouwen. Maar al snel trekt hij de macht naar zich toe. Zijn eigen verlangen naar vrijheid gaat zo ten koste van die van vele anderen.

Lieselotte De Keyzer, Kobe Chielens (‘Beau Séjour 2’), Louise Bergez (‘Twee Zomers’), zanger Hans Mortelmans en beeldend kunstenaar Sibran Sampers mixen rijm, dans en beeld tot hun eigen originele theatertaal.

Tijd om de volgende generatie te ontmoeten!